

100-443887-1



● اثبتا - اني مكث من الطلبة متفهمين من اليساريين المتطرفين كانوا قد اعتصموا داخل كلية الفنون بآيتا لاحتلالهم للمبنى في الوقت الذي زالت فيه فرق مكافحة الشعب العولج في الشوارع المحيطة بالمبنى واستبعدت لتلقي اوامر باعتقالهم الحرم الجامعي.

● ميامي - قال خبراء الارصاد الجوية ان

عاصركت في اتجاهه الى مياج جاكس الكتيك بعد ان احتاج السطح الشمالي لكتيا بلواج غلقه وراج بلغت سرعتها ١٧٠ كيلومترا في الساعة.

● جوماتسراج - افي خمسة اشخاص من السود مضرعون من جهم ازمة ورجل قوات الشرطة بعد احتلالهم مبنى من افعال العنف في احدى

أصواء

وجعت قمة جنيف

بعد مضي ٤٨ ساعة من بدء القمة السوفيتية الامريكية تآكل للمراقبين والثلاثة آلاف صحفي الذين يغطون هذه القمة، ان كلا من الرئيس الامريكي رونالد ريغن وسكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي جورباتشوف.. افلحا في انجاح هذه القمة التي طغت فعاليتها الايجابية على نتائجها المرتقبة، بحيث وجد المتابعون في مظاهر حسن النية والود الذي بدا محل الالتفات السابق بين الزعيمين مؤشرا على ان الرجلين قد وضعا قدميهما في طريق بناء علاقة خاصة بينهما لا بد وان تساعد على تخفيف التوتر السابق بين بلديهما وتتهيء لمرحلة قادمة لا بد وان تكون افضل من الماضية. ويقدم الصحفيون العديد من المؤشرات التي تؤكد هذه الصورة الايجابية:

١- زيادة زمن الجلسة الاقتصادية.. جلسة التعارف الى اكثر من ساعة والتي كان مخصصا لها ربع ساعة فقط.

٢- طول جلسات العمل التي استمرت اكثر مما هو مقرر لها.

٣- ابتعاد الزعيمين والناطقين الرسميين باسمهما عن الادلاء بتصريحات مثيرة او استفزازية.

٤- الجو النفسي العام للمفاوضات حيث يسيطر على جلسات المفاوضات واقاءات الفداء والمناسبات التي يلتقي فيها الزعيمان جو من الود والمرح.

٥- ساعدت اجواء التكم والبحث خلف ابواب مغلقة على حصر الخلافات وعدم تسربها الى الخارج.

٦- جاءت تصريحات الزعيمين مؤكدة على نجاح المسار التفاوضي للصفحة الثانية للقضية.

٧- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٨- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٩- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٠- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١١- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٢- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٣- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٤- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٥- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٦- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٧- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٨- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

١٩- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٠- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢١- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٢- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٣- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٤- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٥- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٦- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٧- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٨- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٢٩- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٣٠- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٣١- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٣٢- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٣٣- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٣٤- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٣٥- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٣٦- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

٣٧- لاحظوا نجاح المسار التفاوضي وليس نجاح المسار التفاوضي للقضية.

منذ عام ١٩٧٩ م : تعاون عسكري قوى بين ايران والاتحاد السوفيتي

لندن - ا.ف.ب. : أكدت مجلة «ميجنز» الاسبوعية لشؤون الدفاع في عددها الاخير امس ان ايران والاتحاد السوفيتي يواصلان سرا منذ الثورة الايرانية في عام ١٩٧٩ اقامة علاقات تعاون وثيقة في المجال العسكري. وذكرت المجلة ان هذا التعاون يتكسي اشكالا مختلفة من بينها امكانية ترقية كراد من الجيش الايراني للتدريب في الاتحاد السوفيتي في مقابل امكانية السماح للسوفيت بفحص معدات عسكرية كان الامريكيون قد زودوا بها ايران قبل الاخلاء بنظام الشاه. ويتم ارسال على الاقل ٢٠٠ من الضباط الايرانيين كل عام الى فرونز وكيف ولينجراد حيث يجري اعدادهم على ايدي مدربين سوفيت (وفقا للمجلة) متخصصين في مسائل الدفاع. ومن بين هؤلاء الضباط يتم اعداد مئاتين من

مسير طاقم السفينة مجهول ! لاهاي تنفي اتهامات ايرانية بالنجس بواسطة السفينة امستردام !

لاهاي - ا.ف.ب. : نفت شركة بناء السفن الهولندية فايسمور المملوكة للسفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

واكد ممثل شركة فايسمور في ايجمونت (بالقرب من امستردام) ان السفينة لا تحمل طابعا تجسديا بل هي سفينة تجارية.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

السفينة القاطرة (امستردام) وزارة الخارجية في لاهاي مساء امس الاتهامات الايرانية بالتجسس التي ساقها ايران ضد هذه السفينة.

مجلس النواب الامريكي يدين اختطاف اكيلا لاورد

واشنطن - ا.ف.ب. : اقر مجلس النواب الامريكي امس باغلبية تامة تكون مطلقة قرارا يدين اختطاف السفينة الايطالية اكيلا لاورد ويطلب الرئيس ريغان بوضع خطة مكافئة الزوال الدولي.

ويطلب القرار الذي صوت لصالحه ٤٠٨ نواب مقابل نائب واحد الرئيس الامريكي بوضع سياسة منسقة وتحديد وسيلة كفيلة بمكافحة الارهاب ولكن دون اقتراح برنامج بعينه.

وكان النائب الديمقراطي جون كورنيز - ميتشيجان - الوحيد الذي عارض القرار اذ ذكر ان النص يفتقر الى التوازن.

لايه لا يدين الاعمال التي يمكن اعتبارها ارهابية ويخالف تلك التي ترتكب في السلفور وسلفين المحطة على الضفة الغربية لنهر الاردن وفي بيروت.

وتقع مدينة سانتو دومينجو (نحو ٥ الاف نسمة) في وسط البلاد في منطقة يقدر المراقبون عدد رجال القوة الديمقراطية فيها بألفين.

وعلم من مصدر وثيق الصلة بالحكومة ان ٣٠ جنديا من الجيش النظامي لقوا مصرعهم في هذه المنطقة منذ اسبوع خلال كمين نصبه رجال حرب العصابات.

وكانت الحركة تحاول منع وصول شحنة من كوكا الى مانتاجوا وفقا للمصدر نفسه.

لندن - ا.ف.ب. : اتهمت سفارة باكستان في لندن منظمة العفو الدولية «بتشويه الحقائق»

التي تصدر عن المراقبين السياسيين والغاء استخدام التعذيب داخل المعتقلات.

واكدت سفارة باكستان ان الاتهامات مستندة بدرجة كبيرة على شائعات وتصريحات لا اساس لها من الصحة ولا تحقق فيها وتقتسم تشويها للحقائق.

واوضح ان المحاكم العسكرية الخاصة ستختفي مع رفع الاحكام العرفية كما وعد الجنرال شياخ الحق قبيل اول يناير.

كانت الثاني - القام.

سنتافورة - كونا - اعلنت الشرطة سنتافورية هنا امس انها تواصل تحقيقاتها المكثفة حول دوافع واسباب مقتل رجل الاعمال الياباني الذي قتل في مدينة هادو قبل ان يهوى الى الارض من غرته بالور الخاسر في الفنت الذي كان يتل فيه يوم الاحد الماضي.

واضافت ان التحقيقات الادارية اشارت الى ان رئيس مجلس ادارة شركة يامايغا اليابانية قد طعن بعد طعنات في الراس والعين اليمنى واليد.

واشارت الى ان الفحوص التي وجت على اليمين تشير الى ان القتل قد خاض عراكا مع ملجم.

وعثرت الشرطة سنتافورية على جثة القتل الذي كان ضمن وفد ياباني يزور سنتافورة امام فندق مادنري الذي كان يتل فيه.

المعتقلون بمقتضى القانون العام يقتلون معارضا سجيناً

فاليريو - شيلي - ا.ف.ب. : اعلن محفل من اعضاء لجنة حقوق الانسان ان مسجوناً سياسياً لقي مصرعه واصيب اربعة اخرين امس في سجن فاليريو شمالي غربي شيلياجو على ايدي سجناء بمقتضى القانون العام في المعتقل.

وكان الشاب القتل جونتالي مونيث رافينا يدرس التاريخ في جامعة بلانيا انشا قبل سجنه لانتهاكه القانون الخاص بأمن الدولة.

ونذكر وكالة الانباء الشيلية ان الحادث وقع في حضانة السجن وقد استخدم السلاح الابيض في الاعتداء على الشبان.

وتسبب حالات السجناء السياسيين المصابة بانها نتيجة الاحتفاظ في نفس السجن وفي نفس الوقت بالمعتقلين بمقتضى القانون العام وبالسجناء.

ونذكر لورا سوتو الحامية عن كثيرين من السجناء السياسيين بانها تقدمت منذ شهر بطلب لحماية سجناء فاليريو السياسيين بيد ان محكمة الاستئناف رفضت هذا الطلب.

واعلن مدير السجن بعد وقوع الحادث ان اجراءات ستستخذ للفصل السجناء.

فيما تستعر المعارك شرقي ماناجوا : مجلس النواب الأمريكي يسمح للحكومة الأمريكية تقديم طائرات وسيارات نقل لرجال المقاومة ضد الساندينية

واشنطن - ا.ف.ب. : اقر مجلس النواب الامريكي امس الاول باغلبية ٣٨٧ صوتا مقابل ٢١ قانونا يستهدف بشكل خاص السماح للحكومة الامريكية بتقديم طائرات وسيارات نقل لرجال حرب العصابات المناهضين للساندينية في نيكاراغوا بشرط عدم تزويدها بالاسلحة.

ويص على تمويلها خلال عام ١٩٨٦. وقد تمت الموافقة على هذا القانون في يونيو (حزيران) الماضي ويمنح على تقديم مساعدات تصل الى ٢٧ مليون دولار (للكونترا). ويجري تقديم هذه المساعدات اعتباراً من اول اكتوبر (تشرين الاول) الماضي وهي لا تشمل حتى الآن.. وفقا للجهة المسؤولة.. الا ادوية ومواد غذائية وملابس.

ونذكر مصادر الكونجرس ان المشروع الذي تمت الموافقة عليه امس الاول يفتح الطريق امام تقديم حكومة ريغان معدات يمكن استخدامها لنقل القوات.

وتعد الموافقة على مشروع القانون شرة لاتفاق بين النواب الديمقراطيين (اغلبية في المجلس) وبين الجمهوريين (الذين كانوا يملكون رغب في قيود على المساعدات التي تقدمها الولايات المتحدة (للكونترا).

هذا وعلى صعيد آخر ذكرت وزارة الدفاع في نيكاراغوا ان تسعة وعشرين من رجال حرب العصابات في حركة (القوة الديمقراطية

وكانت منظمة العفو الدولية في لندن منظمة العفو الدولية «بتشويه الحقائق» التي تصدر عن المراقبين السياسيين والغاء استخدام التعذيب داخل المعتقلات.

واكدت سفارة باكستان ان الاتهامات مستندة بدرجة كبيرة على شائعات وتصريحات لا اساس لها من الصحة ولا تحقق فيها وتقتسم تشويها للحقائق.

واوضح ان المحاكم العسكرية الخاصة ستختفي مع رفع الاحكام العرفية كما وعد الجنرال شياخ الحق قبيل اول يناير.

كانت الثاني - القام.

سنتافورة - كونا - اعلنت الشرطة سنتافورية هنا امس انها تواصل تحقيقاتها المكثفة حول دوافع واسباب مقتل رجل الاعمال الياباني الذي قتل في مدينة هادو قبل ان يهوى الى الارض من غرته بالور الخاسر في الفنت الذي كان يتل فيه يوم الاحد الماضي.

واضافت ان التحقيقات الادارية اشارت الى ان رئيس مجلس ادارة شركة يامايغا اليابانية قد طعن بعد طعنات في الراس والعين اليمنى واليد.

واشارت الى ان الفحوص التي وجت على اليمين تشير الى ان القتل قد خاض عراكا مع ملجم.

وعثرت الشرطة سنتافورية على جثة القتل الذي كان ضمن وفد ياباني يزور سنتافورة امام فندق مادنري الذي كان يتل فيه.

المعتقلون بمقتضى القانون العام يقتلون معارضا سجيناً

فاليريو - شيلي - ا.ف.ب. : اعلن محفل من اعضاء لجنة حقوق الانسان ان مسجوناً سياسياً لقي مصرعه واصيب اربعة اخرين امس في سجن فاليريو شمالي غربي شيلياجو على ايدي سجناء بمقتضى القانون العام في المعتقل.

وكان الشاب القتل جونتالي مونيث رافينا يدرس التاريخ في جامعة بلانيا انشا قبل سجنه لانتهاكه القانون الخاص بأمن الدولة.

ونذكر وكالة الانباء الشيلية ان الحادث وقع في حضانة السجن وقد استخدم السلاح الابيض في الاعتداء على الشبان.

وتسبب حالات السجناء السياسيين المصابة بانها نتيجة الاحتفاظ في نفس السجن وفي نفس الوقت بالمعتقلين بمقتضى القانون العام وبالسجناء.

ونذكر لورا سوتو الحامية عن كثيرين من السجناء السياسيين بانها تقدمت منذ شهر بطلب لحماية سجناء فاليريو السياسيين بيد ان محكمة الاستئناف رفضت هذا الطلب.

واعلن مدير السجن بعد وقوع الحادث ان اجراءات ستستخذ للفصل السجناء.

المعتقلون بمقتضى القانون العام يقتلون معارضا سجيناً

فاليريو - شيلي - ا.ف.ب. : اعلن محفل من اعضاء لجنة حقوق الانسان ان مسجوناً سياسياً لقي مصرعه واصيب اربعة اخرين امس في سجن فاليريو شمالي غربي شيلياجو على ايدي سجناء بمقتضى القانون العام في المعتقل.

وكان الشاب القتل جونتالي مونيث رافينا يدرس التاريخ في جامعة بلانيا انشا قبل سجنه لانتهاكه القانون الخاص بأمن الدولة.

ونذكر وكالة الانباء الشيلية ان الحادث وقع في حضانة السجن وقد استخدم السلاح الابيض في الاعتداء على الشبان.

وتسبب حالات السجناء السياسيين المصابة بانها نتيجة الاحتفاظ في نفس السجن وفي نفس الوقت بالمعتقلين بمقتضى القانون العام وبالسجناء.

ونذكر لورا سوتو الحامية عن كثيرين من السجناء السياسيين بانها تقدمت منذ شهر بطلب لحماية سجناء فاليريو السياسيين بيد ان محكمة الاستئناف رفضت هذا الطلب.

واعلن مدير السجن بعد وقوع الحادث ان اجراءات ستستخذ للفصل السجناء.

المعتقلون بمقتضى القانون العام يقتلون معارضا سجيناً

فاليريو - شيلي - ا.ف.ب. : اعلن محفل من اعضاء لجنة حقوق الانسان ان مسجوناً سياسياً لقي مصرعه واصيب اربعة اخرين امس في سجن فاليريو شمالي غربي شيلياجو على ايدي سجناء بمقتضى القانون العام في المعتقل.

وكان الشاب القتل جونتالي مونيث رافينا يدرس التاريخ في جامعة بلانيا انشا قبل سجنه لانتهاكه القانون الخاص بأمن الدولة.

ونذكر وكالة الانباء الشيلية ان الحادث وقع في حضانة السجن وقد استخدم السلاح الابيض في الاعتداء على الشبان.

وتسبب حالات السجناء السياسيين المصابة بانها نتيجة الاحتفاظ في نفس السجن وفي نفس الوقت بالمعتقلين بمقتضى القانون العام وبالسجناء.

ونذكر لورا سوتو الحامية عن كثيرين من السجناء السياسيين بانها تقدمت منذ شهر بطلب لحماية سجناء فاليريو السياسيين بيد ان محكمة الاستئناف رفضت هذا الطلب.

واعلن مدير السجن بعد وقوع الحادث ان اجراءات ستستخذ للفصل السجناء.

المعتقلون بمقتضى القانون العام يقتلون معارضا سجيناً

فاليريو - شيلي - ا.ف.ب. : اعلن محفل من اعضاء لجنة حقوق الانسان ان مسجوناً سياسياً لقي مصرعه واصيب اربعة اخرين امس في سجن فاليريو شمالي غربي شيلياجو على ايدي سجناء بمقتضى القانون العام في المعتقل.

وكان الشاب القتل جونتالي مونيث رافينا يدرس التاريخ في جامعة بلانيا انشا قبل سجنه لانتهاكه القانون الخاص بأمن الدولة.

ونذكر وكالة الانباء الشيلية ان الحادث وقع في حضانة السجن وقد استخدم السلاح الابيض في الاعتداء على الشبان.

وتسبب حالات السجناء السياسيين المصابة بانها نتيجة الاحتفاظ في نفس السجن وفي نفس الوقت بالمعتقلين بمقتضى القانون العام وبالسجناء.

ونذكر لورا سوتو الحامية عن كثيرين من السجناء السياسيين بانها تقدمت منذ شهر بطلب لحماية سجناء فاليريو السياسيين بيد ان محكمة الاستئناف رفضت هذا الطلب.

واعلن مدير السجن بعد وقوع الحادث ان اجراءات ستستخذ للفصل السجناء.

واشنطن - ا.ف.ب. : اقر مجلس النواب الامريكي امس الاول باغلبية ٣٨٧ صوتا مقابل ٢١ قانونا يستهدف بشكل خاص السماح للحكومة الامريكية بتقديم طائرات وسيارات نقل لرجال حرب العصابات المناهضين للساندينية في نيكاراغوا بشرط عدم تزويدها بالاسلحة.

ويص على تمويلها خلال عام ١٩٨٦. وقد تمت الموافقة على هذا القانون في يونيو (حزيران) الماضي ويمنح على تقديم مساعدات تصل الى ٢٧ مليون دولار (للكونترا). ويجري تقديم هذه المساعدات اعتباراً من اول اكتوبر (تشرين الاول) الماضي وهي لا تشمل حتى الآن.. وفقا للجهة المسؤولة.. الا ادوية ومواد غذائية وملابس.

ونذكر مصادر الكونجرس ان المشروع الذي تمت الموافقة عليه امس الاول يفتح الطريق امام تقديم حكومة ريغان معدات يمكن استخدامها لنقل القوات.

وتعد الموافقة على مشروع القانون شرة لاتفاق بين النواب الديمقراطيين (اغلبية في المجلس) وبين الجمهوريين (الذين كانوا يملكون رغب في قيود على المساعدات التي تقدمها الولايات المتحدة (للكونترا).

هذا وعلى صعيد آخر ذكرت وزارة الدفاع في نيكاراغوا ان تسعة وعشرين من رجال حرب العصابات في حركة (القوة الديمقراطية

وكانت منظمة العفو الدولية في لندن منظمة العفو الدولية «بتشويه الحقائق» التي تصدر عن المراقبين السياسيين والغاء استخدام التعذيب داخل المعتقلات.

واكدت سفارة باكستان ان الاتهامات مستندة بدرجة كبيرة على شائعات وتصريحات لا اساس لها من الصحة ولا تحقق فيها وتقتسم تشويها للحقائق.

واوضح ان المحاكم العسكرية الخاصة ستختفي مع رفع الاحكام العرفية كما وعد الجنرال شياخ الحق قبيل اول يناير.

كانت الثاني - القام.

سنتافورة - كونا - اعلنت الشرطة سنتافورية هنا امس انها تواصل تحقيقاتها المكثفة حول دوافع واسباب مقتل رجل الاعمال الياباني الذي قتل في مدينة هادو قبل ان يهوى الى الارض من غرته بالور الخاسر في الفنت الذي كان يتل فيه يوم الاحد الماضي.

واضافت ان التحقيقات الادارية اشارت الى ان رئيس مجلس ادارة شركة يامايغا اليابانية قد طعن بعد طعنات في الراس والعين اليمنى واليد.

واشارت الى ان الفحوص التي وجت على اليمين تشير الى ان القتل قد خاض عراكا مع ملجم.

وعثرت الشرطة سنتافورية على جثة القتل الذي كان ضمن وفد ياباني يزور سنتافورة امام فندق مادنري الذي كان يتل فيه.

المعتقلون بمقتضى القانون العام يقتلون معارضا سجيناً

فاليريو - شيلي - ا.ف.ب. : اعلن محفل من اعضاء لجنة حقوق الانسان ان مسجوناً سياسياً لقي مصرعه واصيب اربعة اخرين امس في سجن فاليريو شمالي غربي شيلياجو على ايدي سجناء بمقتضى القانون العام في المعتقل.

وكان الشاب القتل جونتالي مونيث رافينا يدرس التاريخ في جامعة بلانيا انشا قبل سجنه لانتهاكه القانون الخاص بأمن الدولة.

ونذكر وكالة الانباء الشيلية ان الحادث وقع في حضانة السجن وقد استخدم السلاح الابيض في الاعتداء على الشبان.

وتسبب حالات السجناء السياسيين المصابة بانها نتيجة الاحتفاظ في نفس السجن وفي نفس الوقت بالمعتقلين بمقتضى القانون العام وبالسجناء.

ونذكر لورا سوتو الحامية عن كثيرين من السجناء السياسيين بانها تقدمت منذ شهر بطلب لحماية سجناء فاليريو السياسيين بيد ان محكمة الاستئناف رفضت هذا الطلب.

واعلن مدير السجن بعد وقوع الحادث ان اجراءات ستستخذ للفصل السجناء.

المعتقلون بمقتضى القانون العام يقتلون معارضا سجيناً

فاليريو - شيلي - ا.ف.ب. : اعلن محفل من اعضاء لجنة حقوق الانسان ان مسجوناً سياسياً لقي مصرعه واصيب اربعة اخرين امس في سجن فاليريو شمالي غربي شيلياجو على ايدي سجناء بمقتضى القانون العام في المعتقل.

وكان الشاب القتل جونتالي مونيث رافينا يدرس التاريخ في جامعة بلانيا انشا قبل سجنه لانتهاكه القانون الخاص بأمن الدولة.

ونذكر وكالة الانباء الشيلية ان الحادث وقع في حضانة السجن وقد استخدم السلاح الابيض في الاعتداء على الشبان.

وتسبب حالات السجناء السياسيين المصابة بانها نتيجة الاحتفاظ في نفس السجن وفي نفس الوقت بالمعتقلين بمقتضى القانون العام وبالسجناء.

ونذكر لورا سوتو الحامية عن كثيرين من السجناء السياسيين بانها تقدمت منذ شهر بطلب لحماية سجناء فاليريو السياسيين بيد ان محكمة الاستئناف رفضت هذا الطلب.

واعلن مدير السجن بعد وقوع الحادث ان اجراءات ستستخذ للفصل السجناء.

كلمة الجزيرة

الدعم اللامحدود من الدولة وراء هذه النتائج الزراعية الباهرة

يوم اختارت الملكة خيار التنمية الزراعية.. كان اختيارها مبنياً على دراسات وخطط وضعت نتيجة أبحاث مستفيضة أخذت في الحسبان كل الامكانيات الطبيعية والمادية التي حبا الله بها المملكة. ولأن الدراسات والخطط كانت متوافقة مع الامكانيات، فقد انطلقت مسيرة التنمية الزراعية في المملكة محققة نتائج باهرة كانت محل تقدير الدوائر الدولية ذات الاختصاص، فمنحت الملكة شهادة التقدير الدولية لتحقيقها مستوى الاكتفاء الذاتي في مادة غذاء أساسية وهي القمح، ولعل من مسببات الوصول الى هذا المستوى، هو الدعم اللامحدود الذي تقدمه الدولة للشركات الزراعية والمزارعين انفاذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى، الذي جدد توجيهاته الكريمة الفورية للجهات المختصة بأن تستمر الدولة في شراء مانتج الشركات الزراعية والمزارعين من محصول القمح حسب المعتاد، وذلك كدعم من جلالة ومساندة من الدولة لهذه الشركات والمزارعين المواطنين حتى يتمكنوا من تادية دورهم في مسيرة التنمية الزراعية.

كما ان جلالة الملك المفدى - ولكي تكون الاستفادة تامة ومتكاملة - قد اصدر توجيهاته الى الجهات المعنية لاعادة دراسة دقيقة وشاملة لجميع المحاصيل من الحبوب والمنتجات الاخرى تمهيدا لوضع الأنظمة الكفيلة لدعم هذه المحاصيل وتعزيز قدراتها الانتاجية وذلك من خلال تقديم المساعدات والمكافآت التشجيعية.

ان توجيهات جلالة الملك المفدى قائد مسيرة التنمية هذه نابعة من متابعة مستمرة لمجمل المتغيرات التي حدثت في المسار التنموي والحضاري الذي اختارته المملكة كاسلوب حياتي لتنمية ورفع مستوى الانسان السعودي من خلال تهمة كل الظروف لتتمكن من اللحاق بركب الحضارة والحياة المعاصرة.. وخيار مثل هذا يتطلب تضحيات ودعما حتى تبنى وتقام القواعد الاساسية والدعائم القوية، وهو ماتقوم به الدولة بكل اقتدار، حيث ادت المساعدات السخية التي قدمتها الدولة للمزارعين الى تحقيق نهضة زراعية رائدة أصبحت حديث خبراء الزراعة الدوليين، ولهذا فان توجيهات جلالة الملك المفدى باستمرار هذه المساعدات هي تأكيد آخر جديد على دعم قائد مسيرة التنمية، للنهضة الزراعية والتأكيد على استمرارية جهود الدولة في دعم المزارعين من أجل تحقيق الهدف المرجو.. الا وهو تحقيق الرفاهية والغناء للوطن والمواطن السعودي.



الجمعية العامة للجامعة العربية
التي تعقد في القاهرة
في شهر كانون الثاني
من سنة ١٩٨٥ م
تحت اشراف
الرئيس
الجمهورية العربية السورية
بشارة الأسد

الجمعية العامة للجامعة العربية
التي تعقد في القاهرة
في شهر كانون الثاني
من سنة ١٩٨٥ م
تحت اشراف
الرئيس
الجمهورية العربية السورية
بشارة الأسد

الجمعية العامة للجامعة العربية
التي تعقد في القاهرة
في شهر كانون الثاني
من سنة ١٩٨٥ م
تحت اشراف
الرئيس
الجمهورية العربية السورية
بشارة الأسد

الجمعية العامة للجامعة العربية
التي تعقد في القاهرة
في شهر كانون الثاني
من سنة ١٩٨٥ م
تحت اشراف
الرئيس
الجمهورية العربية السورية
بشارة الأسد

الجمعية العامة للجامعة العربية
التي تعقد في القاهرة
في شهر كانون الثاني
من سنة ١٩٨٥ م
تحت اشراف
الرئيس
الجمهورية العربية السورية
بشارة الأسد

الجمعية العامة للجامعة العربية
التي تعقد في القاهرة
في شهر كانون الثاني
من سنة ١٩٨٥ م
تحت اشراف
الرئيس
الجمهورية العربية السورية
بشارة الأسد

مطالباً بلطاً، فرصة لصناعي السلام مبعوث بريطاني يحمل رسالة الى الخاطفين في بيروت

الاطلاق أربعة فرنسيين محتجزين لدى منظمة الجهاد الاسلامي كما سيسرعان الى توفير مساعدة طبية للفرنسي المرض، والرهائن الفرنسيين هم الدبلوماسيين مارسيل كارتون ومارسيل فونتين والباحث ميشيل سورا والصحفي جان بول كوفمان.

اما الاسيرين الفرنسيين فمهم الصحفي تيري اندريسون ومدير مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت ديفيد جاكوبسون والاساتذ الجامعي توماس سولراند والكاهن الكاثوليكي لورنس جينكي.

وقد استؤنفت الجهود لاطلاق سراح الرهائن في غزة استمرار وضع قائم بشأن احتمالات الجهود الدعوية من سوريا لانهاء الأزمة اللبنانية.

بيروت - رويتر: حمل السيد (تيري ويت) مبعوث الكتيبة البريطانية رسالة مهمة الى الخاطفين في العاصمة اللبنانية فيما واصل مهمته في بيروت لتأمين الافراج عن رهائن غربيين.

واشتهر بالذكور ان اطلق اربعة رهائن فرنسيين مؤتمرا صحفيا قوله ان لديه امورا مهمة جدا يريد ان يوقها عندما يستأنف المحادثات مع محتجزى أربعة مشغولين امريكيين.

وقال السيد ان اطلاق سراح الرهائن في غزة استمرار وضع قائم بشأن احتمالات الجهود الدعوية من سوريا لانهاء الأزمة اللبنانية.

القذافي يزور السنغال الشهر المقبل

داكار - اف ب: صرح مصدر رسمي في داكار مساء امس الاول الثلاثاء بأن الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي سيقوم بزيارة رسمية للسنغال خلال الفترة من الثالث الى الخامس من شهر ديسمبر (كانون اول) المقبل.

وتنضم القذافي الى اربعة زعماء افارقة في زيارة الى السنغال في اطار زيارته الى غرب افريقيا.

بلاده تؤيد الجهود الخليجية لتحقيق الأمن الجماعي : مسؤول صيني ينفذ وجود تعاون عسكري مع اسرائيل

جميع الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧.. واستعادة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بما فيها حقها في إقامة دولة مستقلة.

وقال: ان جميع الدول في الشرق الاوسط ان تمتع بحقها في الاستقلال والبقاء.

واضاف السيد يان لين في حديث لوكالة الانباء القطرية: ان افضل حل لشكة الشرق الاوسط يتحقق عن طريق تسوية عادلة ومقبولة من خلال المفاوضات السلمية.. معربا عن تأييد الصين لعدد مؤتمرات دولي للسلام في المنطقة تحت اشراف الأمم المتحدة.

واكد في هذا الصدد ان الصين حكومة وشعبا تؤيد الدول العربية والشعب الفلسطيني في نضاله العادل وتشجب بشدة كل الجرائم الوحشية التي ارتكبتها السلطات الاسرائيلية بحق هذا الشعب.

مسقط - ق ن: ا: لعرب السيد يان لين نائب رئيس مجلس الدولة في الصين الشعبية عن تقدير بلاده لسياسة التسوية الخليجية في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واكد المسؤول الصيني الذي يزور سلطنة عمان حاليا.. تأييد بلاده لقضية الشعب الفلسطيني جوهر مشكلة الشرق الاوسط.. وقال انه بدون تسوية المشكلة الفلسطينية لا يمكن احلال السلام في المنطقة.

متمحدا العلاقات مع القاهرة سوار الذهب: الانتخابات في موعدها والجهود مستمرة لحل مشكلة الجنوب

مسقط - ق ن: ا: أكد الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان ان الانتخابات في السودان سوف تجرى في الموعد المحدد لها وهو شهر ابريل القادم وذلك على الرغم من التركة الثقيلة والمشاكل الحادة في الاقتصاد السوداني.

وصف الفريق اول سوار الذهب في حديث لصحيفة (عمان) المعنية بشؤون الشرق الاوسط العلاقات بين بلاده ومصر بأنها علاقات ايجابية ومتينة مشيرا الى ضرورة ان يقدم التماسك بين البلدين مصالح الشعبين الشقيقين بالاستقرار الذي يتطلبه الوضع في البلدين وتوظيف هذا التماسك ليقدم في اللقمة الاولى للاغراض الاقتصادية بأن يعمل وادي النيل مكتفيا ذاتيا من ناحية المحاصيل الزراعية.

مسقط - ق ن: ا: وصف السيد ابو بكر بن حسين وزير المواصلات في جمهورية اليمن الديمقراطية بان علاقات بلاده مع سلطنة عمان تتحسن باستمرار منذ الاتفاق على إقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

على الامارات وتونس وتتمرد دول لحل مشكلة الشرق الاوسط

انه ربما يكون لديهم مخزون واسع من السلاح الذي يتلقونه من قبل، وتيرة الفريق اول سوار الذهب الى ان مشكلة الجنوب هي مشكلة اساسية وكانت من ضمن الاسباب التي استندت كافة مصادر السودان وسامعت في تعرضها للجماعة.

واكد في هذا الصدد ان العلاقات بين بلاده ومصر بأنها علاقات ايجابية ومتينة مشيرا الى ضرورة ان يقدم التماسك بين البلدين مصالح الشعبين الشقيقين بالاستقرار الذي يتطلبه الوضع في البلدين وتوظيف هذا التماسك ليقدم في اللقمة الاولى للاغراض الاقتصادية بأن يعمل وادي النيل مكتفيا ذاتيا من ناحية المحاصيل الزراعية.

مسقط - ق ن: ا: وصف السيد ابو بكر بن حسين وزير المواصلات في جمهورية اليمن الديمقراطية بان علاقات بلاده مع سلطنة عمان تتحسن باستمرار منذ الاتفاق على إقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

مباحثات عسكرية أردنية - ماليزية

عمان - ق ن: ا: اجتمع الفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية امس مع الفريق اول محمد غزالي رئيس هيئة الاركان الماليزية الذي يزور الأردن حاليا.

وتنضم خلال الاجتماع بحث القضايا الثنائية ذات الاهتمام المشترك بين البلدين.

وكان القائد الماليزي قد وصل الى عمان الليلة قبل الماضية في زيارة للأردن تستمر عدة ايام.

بيع أسواق تجارية وشقق سكنية ومكاتب بجده "بالحراج العلني"

يعلن كل من :
محسن عوض العويبي وعمر سالم بن سلطان بن هلايلي
لعمد المساهمين والراغبين في الشراء انه سيتم إن شاء الله بيع دكاكين ومكاتب وشقق :
مركز العويبي التجاري والسكني بجده

وسيم البيع اعتباراً من يوم الخميس الموافق ١٤٠٦ / ٣ / ١٦ هـ يبدأ الحراج في الساعة الاربعة عصراً

والبيع بالتقسيط على أن يدفع المشتري غير المساهم ٥٠٪ من القيمة عند عقد البيع فوراً و ٥٠٪ بمرضى ستة شهور من تاريخ عقد البيع و ٥٠٪ بمرضى اثنا عشر شهراً من تاريخ عقد البيع ، وسون يتم الاطلاع على كاتيبه مود برسرير كامل القيمة وبعده ٢٠٪ وضائف على قيمة البيع وهو على المشتري ٥٠٪ المساهم الذي يشتري بخصم ١٠٪ من ١٠٠٪ من أصله سائس ماله والباقي يدفعه المشتري في القمار المذكور فوراً عند عقد البيع وسيم بماسه عن مساهمته عند الضميمة الزائدية : ضامناً للمساهمين وغيرهم الراغبين في الشراء المفضل في الموقع في الوقت المحدد وضامين مهم سندات مساهماتهم الأصلية ومن لم يحضر من المساهمين فليس له حق الشفعة أو الاعتراض ، أما المساهمين الذين لا يرغبون في الشراء من القمار المذكور اعلموا فعليه ان يتردد حتى يتم كامل التظلمات في المركز والارضية الزائدية

وسوف يواتى بالناش من دعوة المساهمين بالتزعم بالقيمة الزائدية

ويتميز المركز التجاري والسكني المذكور بموقعه التجاري بوسط اسواق مدينة جدة التجارية حيث يقع غرب الحامكة الشرعية الكبرى ويحيط به اسواق الجوزية لكبرياء من الغرب ملك بالمرز والاسواق الأخرى كاسواق المواد الغذائية والاراض والأشنة والكبرياء .. وغيرها.. وكذلك هناك ببناء لها على أحدث طراز كما أن الدكاكين مكونة من دورين دكان وميزانين تابع الدكان وعمل لها كافة الخيمات الضرورية كاللكرياء والتكليف الحديث والمصاعد والمكاتب والشقق

غالي انتهى جولته الافريقية

القاهرة - ق ن: ا: عاد الى القاهرة صباح امس الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بعد جولة عملت كلا من الكاميرون وغينيا الاستوائية واسبانيا واستغرقت ثمانية ايام.

وشرح الوزير المصري لدى عودته بأنه يحمل رسائل من رئيس الكاميرون وغينيا الاستوائية الى الرئيس المصري حسني مبارك رداً على رسالته اليهما.

وأشار الى انه بحث خلال زيارته للكاميرون وغينيا الاستوائية مع المسؤولين هناك عددا من القضايا الافريقية من بينها قضية الصحراء وتشاد وغينيا إضافة الى قضية الدين الافريقية والعلاقات الثنائية.

وقال انه أجرى وهو في طريق عودته الى القاهرة مباحثات مع وزير خارجية اسبانيا تناولت قضية الشرق الاوسط والقضايا الاقتصادية الافريقية.

ديبلوماسي من بيرو يزور
خمس دول عربية

ليما - اف ب: بدأ ميغيل انجيل مافرس ديبلوماسي من بيرو من أصل عربي يوم الثلاثاء جولة سيزور خلالها خمس دول في افريقيا والشرق الاوسط لحالة مساعدة القادلات التجارية بين هذه الدول وبلايه.

وزور مافرس الذي هو على درجة سفير من القواي تونس والمملكة والعراق والكثير والامارات العربية المتحدة، انشازوه بمساعدة دولة الامارات وليبيا.

الرام: فندق الدمام أو سروي
منه ١٩٨٥/١١/٢٥ حتى ١٩٨٥/١١/٢٧
الموافق ١٤٠٦/٣/١٥

■ حضور وزير الاقتصاد التونسي : الأمير ماجد يفتتح حفل الأيام التجارية التونسية بجدة الأسبوع القادم سموه يفتتح مركزي المنصور والقو التجاريين



جدة - مكتب الجزيرة - عبد الرحمن العبد الواحد
يافتح صاحب سمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة حفل الأيام التجارية التونسية الذي يقام بجدة يوم الثلاثاء الرابع عشر من الشهر الحالي بعد صلاة المغرب بفندق حياة ريجنسي بجدة وذلك بحضور معالي السيد رشيد صفر وزير الاقتصاد الوطني التونسي والسفير التونسي لدى المملكة السيد قاسم بوشيش.
هذا وقد وجه الدعوة إلى عدد كبير من المسؤولين ورجال الأعمال في مدينة جدة. وقد أعرب السفير التونسي لدى المملكة عن سروره الكبير لتشريف سموه هذا الحفل.
وقال لقد عدونا سموه الحضور شخصيا لهذا هذه المناسبات وذلك لحلق العلاقة التي تربط البلدين الشقيقين المملكة وتونس.

■ افتتاح مركز المنصور وعسكريين وقد أبدى سموه إعجابه بما شاهد.

■ افتتاح مركز القو
ومن ناحية أخرى قام سمو الأمير ماجد بافتتاح مركز القو للتسويق بجدة وكان في استقبال سموه لدى وصوله عبد العزيز الأمير رشيد صفر وزير الاقتصاد الوطني التونسي والسفير التونسي لدى المملكة السيد قاسم بوشيش.

الأمير ماجد يتابع شخصيا حوادث الأمطار بجدة وضواحيها

محير الدفاع المدني بالغربية : لم تقع حوادث انهيارات منازل

جدة - مكتب الجزيرة - عبد الرحمن العبد الواحد
تابع صاحب سمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة شخصيا أحداث الأمطار التي وقعت في مدينة جدة وضواحيها وذلك خلال اليومين الماضيين.
وبهذه المناسبة قال - (الجزيرة) - للقمم عبد الله جويو مدير الدفاع المدني بجدة ان سقوط الكرم يتابع بنفسه شخصيا وسدوره وجهته الكرمه واتصاله به مستمر ويؤمن انقطاع.

ومن استحداث الدفاع المدني ذكر المقم جويو بان استحداثا ممتازا وقد تم تجهيز مراكز الدفاع المدني الـ ١٦ المنتشرة في جدة زووت بـ ١٦ ضابطا للانطلاق وقت الحاجة ويعد كبير من الاقارب والمعدات ومخاضات المياه. وحول سؤال - (الجزيرة) - عن حوادث المسالك الكروية التي وقعت اجاب بانها لا تتعد ١٥ حالات وهي بسيطة جدا وبما قل من خطرها ان شركة الكهرباء الوحيدة بالمنطقة الغربية

الامير خالد الفيصل يشكر منطقة الجنوب للاتصالات

ابها/ مكتب الجزيرة - صالح الحمدي
تلقى جمال مصطفى سحلي خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة صبر بناء على البرقيات الواردة من عدد من المراكز التي شملت خدمات الاتصالات يشكرون فيها جهود مدير منطقة الجنوب للاتصالات التي يبذلها في سبيل الاستفادة من خدمات الهاتف ونص سموه تلك الجهات التي اعتمد فيها مقسمات دون وجود امكانيات كافية لتلك المشاريع ولكن بتسهيلات التي قدمها وتعاون الاهالي والمؤسسات الوطنية تمت الاستفادة من تلك المشاريع البارزة.

واضاف سموه في خطابه الموجه لدير المنطقة بان ذلك ناتج من اخلاصكم في العمل واهتمامكم بتبانية واجكم نحو وكمكم لتفدي ما نصوب اليه جميعا.

دورة للسيدات عن الارشاد الاجتماعي ١٨ هذا الشهر

كتب مشيب علي العسيري:
اعلن القسم النسوي في عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود بالتعاون مع كلية الزراعة قسم الاقتصاد الزراعي والمجمع الريفي تخصصت دورة تدريبية عن الارشاد الاجتماعي وتصميم البحوث الاجتماعية، وتهدف الدورة الى رفع كفاءة العاملات في القطاع النسائي بمرآك التنمية والتنمية والرعاية الاجتماعية في اداء مسئولياتهن الوطنية المنوطة بالارشاد الاجتماعي واجراء البحوث الميدانية ومناقشة الدورة: فلسفة وأسس ومبادئ العمل الارشادي ودوره في تنمية المجتمع وتخطيط وتنفيذ وتقييم البرامج الارشادية ومشتاكل العمل الارشادي وكيفية التعامل عليها وتصميم البحوث الاجتماعية وابواب جمع البيانات وطرق معالجة المعلومات والتدريب على استعمال الحاسب الالى في العمل الارشادي والصبرية في العمل الارشادي وسوف تقام الدورة في ١٨ الشهر الحالي ولدة اسبوعين بمعمل ثلاثة ايام في الاسبوع.

السبت - ١٨ تشرين - الساعة ٨:٣٠ الى الساعة ٦ مساء
ومقر الندوة بالقسم العلوم والدراسات الطبية بالزوم ويتم تقديم طلائع الراغبين الى القسم النسوي بعمادة المركز بالقاهرة مع ضرورة احضار صورة من حقيقتة النفوس او الامانة.

بدء النشاطات الانمجيية بالمركز الاجتماعي بحائل

حائل - مكتب الجزيرة - عبد الله المنصور.
بدأ مركز النشاط الاجتماعي التابع لادارة التعليم بمنطقة حائل ومقره المدرسة المتوسطة الرابعة بمدينة حائل نشاطاته الانمجيية في المجالات الثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية وخلال ثلاثة ايام الاولى من افتتاحه انظم ما يقرب من ٧٠ طالبا من مختلف المراحل الدراسية بالمركز مستغلين

معروض المنتجات الوطنية الثاني بحائل ١٦ الشهر القادم

حائل/ مكتب الجزيرة - عبد الله المنصور
يقام معرض المنتجات الوطنية الثاني بمدينة حائل في الفترة ما بين السادس عشر من الشهر القادم. والمعرض من الشهر القادم.

اوضح ذلك امين عام الفرقة التجارية الصناعية بحائل خدام صالح الفايز وذكر ان المعرض سيقام بالمركز الرياضي بحائل ويتكون المعرض من قسمين رئيسيين احدهما للداخلية والآخر للزراعية والثاني خارجي وذلك بالفناء الجنوبي الشرقي للملحة.

وقال انه تمت الترتيبات والاستعدادات للمدينة لاقامة هذا المعرض وسوف يتم قريبا تنفيذ القوافل بين المعارض. هذا وقد تم ارسال المخططات والقياسات للفرق التجارية لمختلف مناطق المملكة لتجهيزها الى المصانع والمؤسسات هناك. بالإضافة الى المصانع والمؤسسات داخل حائل.

■ ترأسه وزير الحد والوقاف: المجلس الاعلى للاوقاف أصدر عددا من القرارات الهامة في اختتام اجتماعاته أمس انهوض بعقارات الاوقاف بمكة والمدينة وجدة والطائف

الرياض - واس:
اختتم المجلس الاعلى للاوقاف اجتماعاته أمس برئاسة معالي وزير الحد والوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع.
وصرح امين عام المجلس الاعلى للاوقاف بالمدينة عبد العزيز البيهني عقب الاجتماع لواس بان المجلس عقد على مدى ثلاثة ايام سلسة من الاجتماعات انتهت الى اصدار عدد من القرارات الهامة التي استوفدت النهوض بالوقاف وعقاراتها في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف، والتي من بينها الموافقة على انشاء اثني عشر مشروعا

ندوة ايضاد اختتمت اعمالها أمس بالرياض واصدرت عددا من التوصيات الهامة

برقية من الندوة لال الشيخ:
بصورة اية الى تخفيض الواردات الغذائية وبالتالي رفع مستوى المعيشة في المنطقة وتوفر القلق العام للبلاد.
ويتم ذلك من طريق تسريع استعمال الايات من قبل مزارعي المشروع ورفع كفاءتهم للاستفادة من مياه الابار مع توفير خدمات ارشادية لهم.
ويجوز السيد متني زجلي مدير مشروع تنمية المزارع التوسعة والمصرفية في ولايتي الكاف وسليمانية في تونس ان المشروع يدخل ضمن اطار الخطة التي وضعتها الحكومة التونسية لمساعدة سمار ومتوسطي الفلاحين لتكديهم من استلام القروض ورفع انتاج الحبوب وخاصة في مناطق الشمال التي تتوفر فيها المقاصد المائية.



الامير محمد السعيد:
اختتمت أمس في الرياض اعمال الندوة العلمية التي نظمها الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) بالتعاون مع الصندوق السعودي للتنمية حول تنمية المشاريع الزراعية التي يمولها الصندوق الدولي في ١٠ دول عربية. وقد أعرب المشاركون في الندوة في برقيات وفعولها الى معالي وزير الحد والوقاف والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ ورئيس الصندوق السعودي للتنمية محمد الصغير ورئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ادريس الجزائري عن شكرهم لاقامة هذه الندوة وتقديرهم للتعاون بين الصندوق السعودي الدولي للتنمية الزراعية والصندوق الدولي للتنمية الزراعية وممثلي المنظمات الدولية والائتمانية قد ناقشت اوجه التقدم وامر المشكلات التي تعوق تنفيذ المشاريع الزراعية.

وقد أصدر المشاركون عددا من التوصيات الخاصة بمساعي المشاريع الزراعية والتي سيقومون بتطبيقها للمساهمة في زيادة الانتاج الغذائي في بلادهم وذلك فضلا عن توصيات موجبة الى الحكومات العربية لتسهيل تنفيذ المشاريع وتوصيات اخرى للصندوق الدولي للتنمية الزراعية والمنظمات الدولية المشاركة.

وسيقوم الصندوق الدولي (ايفاد) بإبلاغ جميع الجهات بتفاصيل التوصيات المذكورة. ويذكر ان (ايفاد) تقدم بتحويل ٢٢ مشروعا في مختلف الدول العربية تبلغ قيمتها الاجمالية اكثر من بليون دولار كما قدم الصندوق حوالي عشرين مليون دولار كمنع فنية لكثير من مراكز الابحاث الزراعية العاملة في الوطن العربي كما مول مشاريع كثيرة في الدول الاسلامية تزيد كلفها الاجمالية الى ٢ بليون دولار. ويبلغ عدد المشاريع التي مولها (ايفاد) في ٨٨ دولة خاصة ١٨٨ مشروعا ستساعد على تخفيف الجوع الغذائي في الدول المعنية بنسبة ٢٠ بالمائة.

وكان رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) قد اوضح خلال افتتاحه للندوة ان المملكة تعتبر دولة مساهمة في وادوات الصندوق من الناحية المالية كما تلشد الدول العربية مساعدة الصندوق على اجتياز ازمته المالية الزارعة.

ولقاءات الجزيرة مع المشاركين
ويعد اختتام الندوة التقت (الجزيرة) مع بعض المشاركين حيث تحدث الدكتور سمر اسمر مدير قسم الشرق الاقصى وشمال افريقيا في الصندوق الدولي للتنمية الزراعية قائلا ان الندوة التي تمت بالتعاون مع الصندوق السعودي للتنمية قد حققت نجاحا كبيرا - حيث اتى الدكتور اسمر على دعم المملكة للصندوق فقلنا ان مساهمات الملك كانت من الناحية العملية اكبر مساهمة في وادوات الصندوق حيث ان رئيس الصندوق ادريس الجزائري حرص على ابراز هذه الحقيقة في كل مناسبة كما ان الصندوق مهم بتحويل المشاريع الزراعية في الدول العربية والاسلامية ثم بعد ذلك علق السيد فيصل رويحة المشر في المشاريع التي يمولها ايفاد في سوريا واليمن الشمالي قائلا لقد اسهمت هذه الندوة في وضع اسس مشتركة لمعالجة امور المشاريع الزراعية في البلدان المشاركة وفي تبادل الخبرات والتجارب بشكل سيساعد على تلافي المشاكل التي قد تعترض سير المشاريع بطريقة فعالة.

واضاف رويحة قائلا اننا خرجنا من هذه الندوة بنظرة موحدة عن صور كل

الأمير تركي بن عبد العزيز يزور مصلحة مياه ومجارى الغربية

جدة - مكتب الجزيرة - عبد الرحمن العبد الواحد:
اتنى صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبد العزيز على جهود المهندسين الوطنيين القلقين على مشاريع مصلحة المياه والمجارى في المنطقة الغربية والتي بدورها تخدم الوطن والوطنين.
وقد أبدى سمو الامير تركي اعجابه الكبير بمشروع مياه وادي ملكان، المصن الجيد للعاصمة المقدسة مكة المكرمة، هدية جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى.

واكد سموه ان مشاريع مكة المكرمة وخاصة المياه في مقدمه اهتمامات الدولة وعلى راسها جلالة الملك المفدى وسموه في عهده الامين.



جاء ذلك اثناء الزيارة التي قام بها سموه مساء يوم اول اس لمصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية. ومهندسها ربح في بدايته المهندس السليمان بيسو الامير تركي، واطم خلاله سموه على المشاريع التي تم تنفيذها والمشاريع التي تحت الدراسة في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف واستمع سموه لشرح مفصل عن المشاريع على الرسم البياني من المهندسين السعوديين الذين تباينوا دراسة هذه المشاريع ورضعوا امكانية الاستفادة منها.

ثم ناقش سمو الامير تركي المسؤولين في المصلحة عن مصادر المياه في مكة المكرمة، وقد شارك في الحوار مع سموه الكاتب المعروف: حسن قزاز وعبد الله عمر خياط وصالح محمد جمال ورجل الاعمال عبد الرحمن نقيع.

في لقاءه بوزير الاقتصاد اليمني اس : الفوز يبعث ميل مشاركة رأس المال والتجارة الامامية في مشروعات مجلس التعاون مناقشة تسويق المنتجات البتروكيماوية في المنيا

اقترح في هذا الصدد ان يكون هناك تقام واطار لتعاون الوثيق يمكن بموجب تأمين امدادات الطاقة. واشار في ختام تصريحه الى ان الفرض ستفتح امام تسويق المنتجات البتروكيماوية للنتيجة بالملكة.

■ مساء اليوم،
محاضرة من تربية
الإنشاء بمسجد عبد الله
ابن العباس بالمطائف
مكتب
الطائف - مكتب
الجزيرة - عدنان الهنا.
يأتي الشيخ عبد الله القعيد عضو ادارة الدعوة والارشاد بالرياض مساء اليوم بمسجد عبد الله ابن العباس بمدينة الطائف محاضرة بعنوان حول تربية الابناء في الاسلام وتأتي هذه المحاضرة في اطار نشاطات فرع وزارة الحج والوقاف بالطائف. باستئذ مع ادارة الحجوت العلمية والانشاء... والدعوة والارشاد بمركزها الرئيسي.

شركة الملاحة العربية المتحدة الرياض : ٢٠٢٢٢٢٢٢ جدة : ٢٠٢٢٢٢٢٢٢٢

السادة المستوردين يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

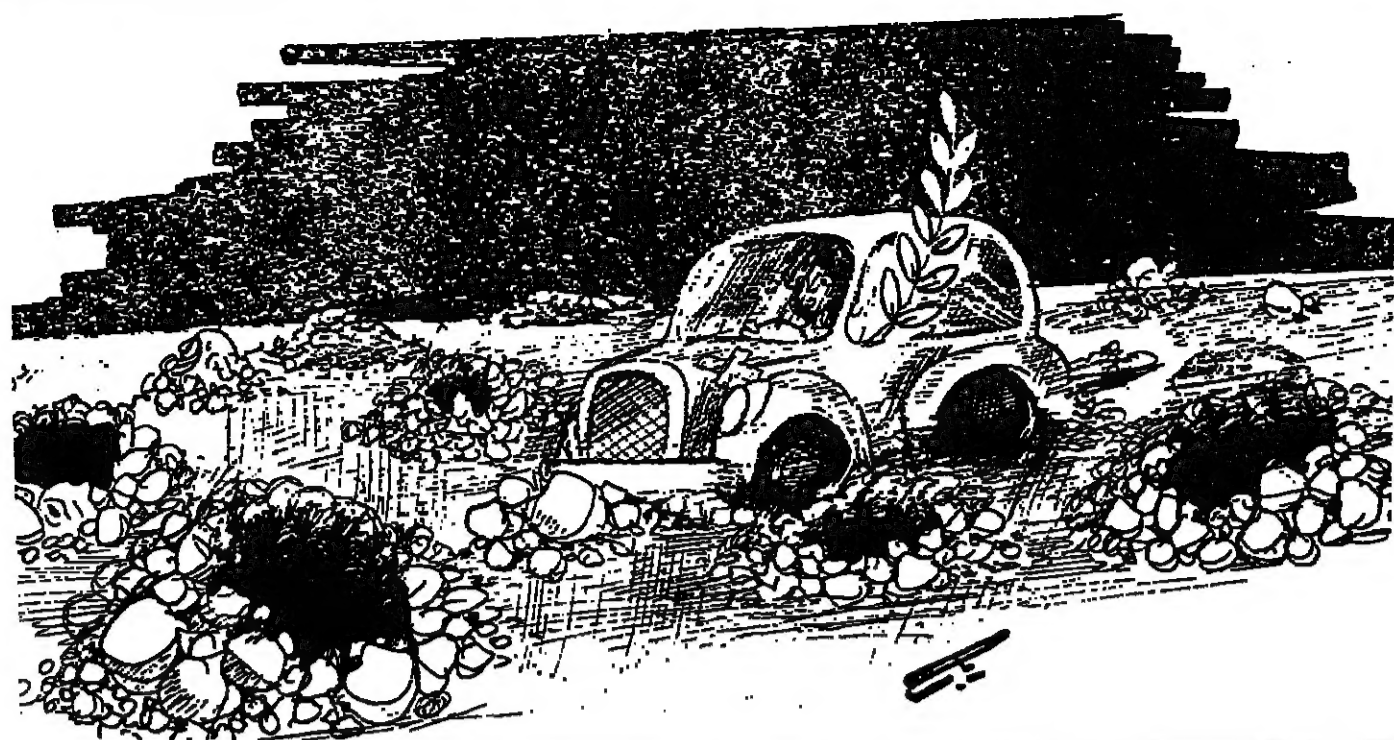
| اسم الباخرة | تاريخ الوصول | ميناء الوصول |
|------------------------|--------------|--------------|
| الوجبا - رحلة رقم ١٩ | ٢٨٥/١١/٢٥ | الدمام |
| خالد بن الوليد | ٢٨٥/١١/٢٧ | " |
| ابن المعتز - رحلة ٦١ | ٢٨٥/١١/٢٤ | الجبيل |
| ابن خليك - رحلة ٦٥ | ٢٨٥/١١/٢٦ | " |
| الميامة - رحلة ٥٤ | ٢٨٥/١١/٢١ | جدة |
| ابن الأثير - رحلة ٦٧ | ٢٨٥/١١/٢٢ | " |
| «عملة المناج ١٦ سابقا» | ٢٨٥/١١/٢٩ | " |
| بیرزات - رحلة ٤٤ | | |

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشـ حـت الاصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

| الدمام | الجبيل | الرياض | جدة |
|-----------------|----------|----------|----------|
| ٢٨٥٨٨٨ / ٢٨٢٢٢٢ | ٢٨٦١٢٢١ | ٤٧٨٩٥٨ | ٦٨٢٢٢٢٢ |
| ٢٨٢٢٢٢٢٢ | ٢٨٢٢٢٢٢٢ | ٢٨٢٢٢٢٢٢ | ٢٨٢٢٢٢٢٢ |
| ٢٨٢٢٢٢٢٢ | ٢٨٢٢٢٢٢٢ | ٢٨٢٢٢٢٢٢ | ٢٨٢٢٢٢٢٢ |

العالم بالكاركاتير



عن الرأي الأردني

يوميات الجزيرة

ويسألوننا عن

الدين صاف

وجبة نظير

يقام، وجبة نظير في الرياض

ازدهار الشوارع بالسيارات

ما زالت مدننا الكبيرة وبضواها الصغيرة تعاني من ازدحام الشوارع والسيارات، وقد عملت الدولة على افتتاح عدد كبير من الشوارع واستخدمت الانفاق والجسور لتخفيف من الازدحام ولا شك في ان هذه الوسائل قد ساعدت كثيراً على حل هذه الاختناقات الا اننا ما زلنا في حاجة الى بعض الأساليب التي يمكن ان تساعد على تحقيق الحد الأدنى من استخدام الشوارع والازدحام الموجودة حالياً ومن ذلك على سبيل المثال ان الحصر:

١ - استخدام الموجه الخضراء في توقيت اشارات المرور في الشوارع الكبيرة والمهمة بالذات وذلك بحيث تضيء سيرة ممتدة تتفق وتكسب السيارات المتوقفة في الشارع في وقت الاوقات اذا سار عليها السائق ومن عند الاشارة التالية ويجدها خضراء، وهكذا حتى نهاية الشارع وقد توضع اشارات خاصة لتتبع هذه العملية بحيث تعطيك السرعة التي يجب ان تسير عليها لتصل الى الاشارة التالية فتمتد خضراء.

٢ - استخدام عملية الانحصار في رصود عدد السيارات التي تمر عند اشارات معينة طوال فترات اليوم للوصول الى صورة واضحة عن كمية السيارات المتوقفة في كل اتجاه من التقاطع ويبنى على اساسها تنظيم مختلف للاشارة الحمراء في كل ساعة من ساعات النهار بحيث تتناسب مع نوعية الازدحام الموجود في الصباح يتجه الموظفون مثلا الى اتجاه واحد في آخر النهار الى اتجاه آخر.

٣ - تقسيم الشوارع بحيث تسمح باستخدام جزء اكبر منها في اتجاه واحد اسفل في الاتجاه العكس بمعنى وجود امكانية لاستخدام خطين او اكثر في اتجاه واحد واستخدام خط واحد في الاتجاه العكس بحيث يمكن استعمال خطوط الاشارة في اتجاه الانزلاق في الصباح الباكر في اتجاه المسير وبعد الظهر في اتجاه العكس وتنظيم هذه العملية من طريق اشارات ضوئية توضع على مسافات متعاقبة وتعطي العلامات اللازمة للخطوط المسوح والمسير فيها والخطوط التي يسير فيها الاتجاه العكس.

٤ - استخدام بعض الشوارع في اتجاه واحد وعدم السماح للمركبات القادمة من الشوارع الفرعية ان تصب في الشوارع السريعة وقد بدأت بعض المدن في هذا النوع من التنظيم الا اننا نعتقد ان النظر الى خارطة شوارع مدننا ستسمح بزيادة هذه الملاحظة التي قد تحل محل السائبة بعض الشيء علينا ولكنها تعطي موقفاً أكثر سهولة ومرونة. نقترح ان تركز كليات الهندسة على تدريس علم هندسة المرور لكي يتخرج منها متخصصون يستطيعون ان يخدموا بلادهم وامتهم في هذا المجال المهم وانه وراه التمسد.

ويقول صاحب:

هل عشت صورة من صور عدم الانصاف، هل وقع عليك شيء من الغبن، هل عانيت شيئاً من الاحباط؟ قلت متألماً لان صاحبي هذا يميل غالبا الى التجريد الفكري، والخوض في قضايا تنظيرية.

وما العلاقة بين عدم الانصاف والاحباط؟ قلنا الله واياك شر الغبن والاحباط؟

قال متحمساً:

ان عدم الانصاف يدخل بصورة او بخرى في قائمة الظلم، والظلم يورث الاحباط.

قلت ساخراً:

وعلى ذلك وتبعاً لمخطك الخصيب الذي يؤلف القضايا والمقدمات ويد التنازع والحقائق فالعكس صحيح ان الانصاف لون من ألوان الحق.

تماماً.. هو ما تقول، ولكن اين المنصفون هذه هي القضية.

وتعتمد بنا الحوار وتضرب بنا الحديث.. والحديث.. كما يصفون.. ذو شجون.. فماد صاحبي ليقول غاضباً:

عجبت يا اخي لمن يعاين اثبات وجهة نظره.. التي قد تكون سليمة او مغلطة.. بعد السيف او مطرقة الدماء... انهم يظلمون انفسهم، ويظلمون الآخرين معهم.. فهم لا يحسنون صنعا.

كيف كان ذلك؟

يظلمون انفسهم حينما يجسسون فكرهم وأراهم في منطقة ذات اطر واسوار واسلاك شائكة.. فهم لا يقبلون الرأي الآخر متوهمين ان ما يبدون طرحة او اثبات هو الحق وغيره هراء.. ويظلمون الآخرين حينما يظلمون في وجههم باب النقاش مضمين على ان الدنيا لا تسع غير وجهة نظر واحدة بينما هي ارحب مما تصورون.

كل هذه شكليات يمكن تفكيكها والتغلب عليها بشيء من الصبر الجليل.. وهنا ثار صاحبي.. ارغى وازبد.. وارعد وابرق.. انتفض اوداجه وهو ينتفض غاضباً:

كيف يمكن هذا من الامور الشكلية وهو جزء من اجزاء المخطط والمخطط وعاء لحمل براهين الحق؟

سأجيبني اذا اذلتك الآن في عدد من جئت تشكو من مناهجهم المعتلة.. انت الآن تحاول ان تفرض وجهة نظرك.. اعدا يا رجل وناقش الامر بقوة.

هذا صحيح.. وعاد صاحبي الى وقاره المعتاد، ليست وجهه نظره في تلقائية محببة يستند الى الدليل والبرهان.

الانصاف يا عزيزي كلمة بسيطة اذا نظرنا اليها من الجانب الشككي الذي نتحدث عنه ان لا نعدو ان تكون مجرد مصطلح من المصطلحات القلبيسية التي قد تلبس رداء من المعاني المجردة.. ولكنها من المنظور الواقعي تتخبط هذه الشكليات، وهذا

التجريد لتدخل في تضاعيف الحياة الانسانية عملاً وسلوكاً واسلوب حياة.. ان انما.. كما تعلم.. تحتاج الى صفات كثيرة مساندة.. فمتأصراً تدخل في صميم الاخلاق القويمة والاخلاق القويمة ضرورية لتكوين أية شخصية او جماعة تكويناً صحيحاً.

اسمح لي ان اقول.. دون غضب منك.. انك ما زلت حتى الآن تنظر دون ان تشرب مثلاً واحداً.. وهذا ليس من الانصاف ان يستمعون الى وجهة نظرك او يقرعون هذه الافكار.

مع ان ما تقول ليس صحيحاً على اطلاقه الا اني سأضرب لك مثلاً بالمؤرخ.. فالتاريخ.. كما تعلمنا.. يتطلب الانصاف والصدق قبل كل شيء والمؤرخ يجب ان يكون منصفاً وصادقاً اذا اراد ان تكون لايامه قيمة.. وحينما يفقد التاريخ ميزان الانصاف والعدل وميزان الصدق والحق فانه لا يفقد قيمته العلمية فصب.. وانما يفقد فوائده ويصبح ضاراً بدلاً من ان يكون نافعا.. وحينما يقتصر المؤرخ على بيان جانب واحد دون الجانب الآخر من الحقيقة فهو يحاول تشويه الحقائق.. وعلى ذلك يفقد عنصر الموضوعية الذي يعد اساساً من اساس الانصاف واحترام العالم لعلمه والفنان لفته.. ولكي لا تهمني بالتلطيح والبعث عن المثال للتطبيقي اسألك عن رأيك فيما قاله بعض الحاقدين على الاسلام من المستشرقين وغير المستشرقين حينما زعموا ان القرآن من تليف (محمد) - صلى الله عليه وسلم - ومن المعروف ان هذا الزعم يشير الى ان حقد المستشرقين على القرآن الكريم جاء نتيجة صدق القرآن نفسه من اتهام اتباع التوراة والانجيل بتحريفها.. ولذلك زعموا ان (محمد) - صلى الله عليه وسلم - استمد القرآن من (انشاء) القرآن من هذين الكتابين قصصاً واخباراً وحكايا (الاساء ما يزعمون) كما ان القرآن من ناحية اخرى ينكر الانبياء الثلاثة التي تقم عليها مسيحيتهم منها الانصاف والصدق وتحري الحقائق.. والعلم الذي لا يقتصر باعطاء صاحبه هذه الصفات هو علم ناقص.

ومن عناصر الانصاف النزاهة والاستقامة والامانة والتجرد من الاغراض.. والمؤرخ او العالم او (الناقد) الذي لا يتوخى الوصول الى نتيجة علمية صحيحة عليه ان يرتفع فوق ميوله واغراضه واهوائه.. وان يبحث عن الحقيقة بما اوتي من امانة فكرية وان يتحل بالشجاعة اللازمة لقول الحق والوقوف الى جانبه والدفاع عنه وبذلك يكون من خطته وخفيته.. وعلى ذلك - يا صاحبي - يجب ان يتوهم الانسان مهما كان عمله وان يصبر صبراً جميلاً حتى يلم بكل منافذ وظروف العمل الذي يقصد للحكم عليه قبل الشروع في التفسير والتعليل وايداء الرأي واصدار الحكم.

نعم.. هو ذاك.. يبدو اننا لن

بقام: محمد جواد البنا

بل وفي كل المراحل قواعد الانصاف وتحري الصدق والعدل واعطاء كل ذي حق حقه وتوقية كل مسألة او قضية علمية حقوقها من التوثيق وربطها بحدودها وظروف بيئتها.

ولك ان تتخيل جيلاً تربى على قواعد الانصاف وأسس الموضوعية.. ماذا يمكن ان يقدم هذا الجيل لحضارة امته.. يكفي ان المجتمع الذي يبنيه المنصفون على اساس موضوعية ظاهرة وشرعية سيتطهر تلقائياً من كل الامراض والعلل النفسية التي تحيق بالإنسان البشرية.. سيتطهر من التحاسد والتنازع.. (والتنازع) دون مبرر، واحباط الساعي وقلة التعاون وانعدام الثقة، فانعدام الثقة نتيجة حقيقة من نتائج غياب الانصاف.

اصدقني القول يا عزيزي.. هل في الساحة الفكرية الآن ما جعلك تفكر في طرح هذه القضية وتغضب من اجلها كل هذا الغضب؟ وانتفض الرجل كالمصفور الذي بلله المطر ليرد في حماس ملتهب:

انت لم تتصفي للست غاضباً.. وانما هو مجرد دفاع عن قيمة كبرى وعظمى من قيم المجتمع الاسلامي.. اراه انتم تترقب ابايد على مفتق السبل، والحقن ان هذه السبل ليست خالصة لوجه الله ولا هي ممحضة لوجه الحقيقة.. وانما هي سبل الاهواء والافراط والعلل.. ونسأل الله السلامة.

تختلف كثيراً وفق ان العمل العلمي المجرد بعيد عن الاهواء والافراط والاحسان الشخصية.. يعتقد بالمرء من الصلف والفرور والتعصب وكل ما يتناقض مع قواعد الانصاف - وعلى ذلك - فالانصاف كما تلمس - يقوم بتكوين الشخصية السوية - منصفة وبشخصية المجتمع كله من جهة اخرى - ايضاً فهو يظهر الشخصية السوية شخصية الانسان المسلم من ادراكها وامراضها الاجتماعية والاخلاقية فحينما يكون المؤمن - والايमान عنصر مهم جدا من عناصر تكوين الشخصية السوية - منصفا يستطيع ان يظهر نفسه من الحسد والحقد والخشنة والسلبية.. يستطيع ان ينجز من الوقوع في موة الزوايا الخلقية.

ارى ان الامر تخلي مرحلة العلم والتاريخ والنقد وجوانب المعرفة ليندخل في حواشي السلوك العام للمجتمعات والافراد.

نعم.. فالانصاف والموضوعية وتحري الحقائق والبعد عن الظالم يحسن - ان لم نقل يجب ان يتحتم - ان يدرس للناشئة في مراحلهم الاولى

ما يخص عقد شركة العارض للسيارات لصاحبها: محمد صالح لعتيبي وشركته (تضامن)

١/ السيد/ محمد صالح لعتيبي (سعودي) ودرسته متسبب وتقيم بمدينة الرياض - شركته متضامن.

٢/ السيد/ سمحان سالم ناصر القوي (سعودي) ودرسته متسبب وتقيم بمدينة الرياض - شركته متضامن.

٣/ السيد/ شركة: شركة العارض للسيارات لصاحبها: محمد صالح لعتيبي وشركته

٤/ غرض الشركة: بيع وشراء السيارات بعد الحصول على التراخيص اللازمة من جهات الادارة.

٥/ المركز الرئيسي للشركة في مدينة الرياض.

٦/ رأس مال الشركة مائتا ألف ريال (٢٠٠٠٠٠ ريال) موزعة على الشركتين مناصفة.

٧/ الإدارة: محمد صالح لعتيبي.

٨/ تاريخ تأسيس الشركة: مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري. قابلة للتجديد.

٩/ تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من محرم وتنتهي في نهاية شهر ربي الأول من كل عام.

اسألوني

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ايفصال صوت القاري الى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القاري - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفياً.

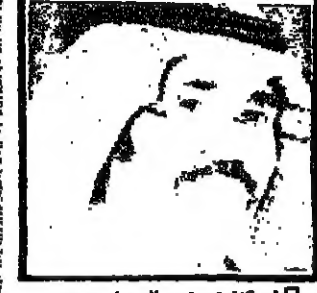
● فابعت عزيزي القاري بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص ٣٤٤ - زاوية اسألوني. وسوف تجدنا منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء



مدير جامعة الامام محمد بن سعود



مدير وزارة العمل لشؤون العمل



مدير جامعة الامام محمد بن سعود

كلياتنا اصول الدين والعلوم الاجتماعية

□ القاري: محمد الشارحي - القنفذة - يسأل قللاً: متى تأسست كليات اصول الدين وكلية العلوم الاجتماعية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية وما هي اهداف هاتين الكليتين؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية:

■ جواب: كلية اصول الدين بالرياض هي احدى كليات جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية وقد انفصلت هذه الكلية عن كلية الشريعة وأصبحت كلية مستقلة ابتداء من العام الجامعي (١٣٩٦/١٣٩٧هـ). وتضم هذه الكلية بدراسة مصادر الاسلام واسسه وقواعده العامة مع التركيز على العقيدة الاسلامية ودراسة المذاهب الفكرية المعاصرة وبعض الشبه والاباطيل حول عقيدة الاسلام الخالدة ومصادر التشريع اما كلية العلوم الاجتماعية بالرياض التابعة للجامعة ايضاً فقد بدأت عام ١٣٩١/١٣٩٢م بقسم العلوم الاجتماعية تابع لكلية اللغة العربية بالرياض. وفي العام الجامعي ١٣٩٧/١٣٩٨ انفصل هذا القسم وأصبح كلية مستقلة باسم (كلية العلوم الاجتماعية) ومن اهداف الكلية تخريج المتخصصين في العلوم الاجتماعية والانسانية مع التركيز على الجانب الحضاري للتراث الاجتماعي الاسلامي ودوره في الحياة البشرية والتعرف بما ينتج به العالم الاسلامي من مميزات جغرافية وطبيعية واقتصادية والعمل على سد حاجة البلاد من المدرسين والاختصاصيين في هذا المجال.

أخطار العامل بانتهاء العقد

□ القاري: عبد الرحيم سليمان - يسأل قللاً: هل يتعين على صاحب العمل اشعار العامل بانتهاء العقد اذا كان العقد بين العامل وصاحب العمل غير محدد المدة؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية:

■ جواب: في العقد غير المحدد المدة يتعين على صاحب العمل، اذا ما رغب في انتهاء العقد ان يخطر العامل برقبته هذه كتابة قبل التاريخ الذي حدده لانتهاء العقد بثلاثين يوماً بالنسبة للعامل الشبهوي وخمسة عشر يوماً بالنسبة للعامل الاخرين.. وللعامل ايضاً ذات الحق بذات القيد (٧٣/م).

النص على التحكيم

□ القاري: علي خلف يسأل قللاً: هل يجوز النص على التحكيم في العقد؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور عبد مسعود الجهني:

■ جواب: نعم نظام التحكيم السعودي في مادته الاولى على انه يجوز الاتفاق على التحكيم في نزاع معين قائم كما يجوز الاتفاق على التحكيم في اي نزاع يقوم نتيجة لتلخيص عقد معين.

وتتضح ان التحكيم قد ينص عليه في العقد الذي يبرم بين طرفين وذلك عند حدوث خلاف في تفسير بنود العقد او مفسونه او استعلاء حقيقة الادارة التي اتجه اليها المتعاقدان وهذا ما يسمى في العرف القانوني بشرط التحكيم وهو شرط اصحح محل اتفاق دائماً في العقود، وعلى الاخص العقود التجارية الدولية وفي عقود شركات البترول.

تعلن مؤسسة الرياض للتجارة والتوكيل عن تقديم خدماتها كالتجارة بالمرحاض، وتضمن هذه الخدمات: ١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٤٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٥٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٦٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٧٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٨٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٩٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٠٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١١٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٢٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٣٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٤٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٥٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٦٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٧٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٨٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ١٩٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٠٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢١٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٢٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٣٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٤٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٥٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٦٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٧٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٨٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٢٩٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٠٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣١٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٤- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٥- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٦- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٧- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٨- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٢٩- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٣٠- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٣١- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٣٢- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٣٣- تقديم خدمات التوكيل في كافة المجالات التجارية والصناعية. ٣٣

كلمة الحر

"السعودية" غالية علينا ولكن؟

«الخطوط السعودية» مؤسسة الطيران المفضلة لدى الجميع.. حقيقة وجدهه دائما تكون واقعا يرضح له النصف وجدهه غيره.. ولا أقول ذلك من فراغ «السعودية» ان تنتظر مني كلمة مدح أو ثناء لأن شعارها دائما التطلع لتقديم أفضل الخدمات لزيائنها مهما كانت طياتهم ومهما كانت جنسياتهم.. وهذا لم يأت الا بفضل الإدارة الجيدة والمتفانية السليم.. والامكانات المادية والبشرية التي سخرت من أجل تقديم هذه الخدمات.

ولا يخفى على أي انسان ما تحتويه «السعودية» من طائرات علاقة حديثة.. وصيانة فائقة باستمرار لطائراتها وهذه كلها جوانب ايجابية من الخطوط ولكن ما دعاني للحديث عنها.. وبالتأكيد الجانب السلبي هو رسالة تلقيتها من أحد الأخوة الاشقاء المقيمين في المملكة والتي يشكك فيها من معامل بعض موظفيها أرضا وجوا وكذلك في تأخير بعض الرحلات تأخيرا غير طبيعي.. وبالتالي اصراج المسافرين وتعطل أعمالهم.. ويقول ان بعض موظفيها سامحهم الله يتهاونون أو تصدر منهم بعض الهفوات والتي ربما تؤثر على سمعتها أو يتخذ منها الراكب موقفا يبدل الفكرة الحسنة عنها..

لذلك نتمنى من موظفي ومضويي الخطوط ان يتلافوا ذلك حتى تكون «السعودية» كما عهدناها والله الموفق.

عبدالله الكثيري

حكاية صبية حقيقية

عضة كلب !!

ربما يتصور الاصدقاء .. ان هذا عنوان لفيلم كوميدى .. ربما .. ولكنها قصة حقيقية .. وقعت بإحدى قرى محافظة الدقهلية بمصر .. كان أهالي هذه القرية .. اناسا طيبين .. في كل شيء .. يعيشون في أمن وسلام .. الى ان خرج عليهم «عدو» لعين .. اتفق راحته وأوضاع النوم من عين صغارها قبل كيارها .. ولم يكن هذا العدو اللعين سوى «كلب» مسعور ..

جاء ان القرية .. من أين ؟ الله وحده اعلم .. جاء إليها ليمارس هوايته .. وكأي كلب مسعور .. وهي ان «عضة» كل من يقابله .. وما أدراك ماعضة الكلب .. فلان لمعاجها من إحدى وعشرين حقة .. تأخذ جميعها وفي البطن ..

كان هذا الكلب اللعين .. يمارس هوايته يوميا مع ما لا يقل عن عشرة افراد من أبناء هذه القرية .. مما أثار الذعر بين أهلها .. وأصبحوا في خوف شديد مما جعلهم يتركون أعمالهم وأراضيهم .. لم يعد لهم من شاغل سوى الامساك بهذا «الكلب اللعين» وأقسموا ان يدفعوه يفلت من أيديهم .. هذه الليلة وقد أمسك كل فرد يشكك .. حتى اذا ماظهر طرعا فورة .. وبذلك يتسنى للأهالي الامساك به .. ولم تمر تلك الليلة إلا وكان لهم ماتمونه .. فقد استطاعوا الامساك بهذا الكلب اللعين .. وانتقل حزنهم الى فرح وسعادة لا مثيل لها .. وعاشت القرية ليلة .. هي ليلة العمر ..

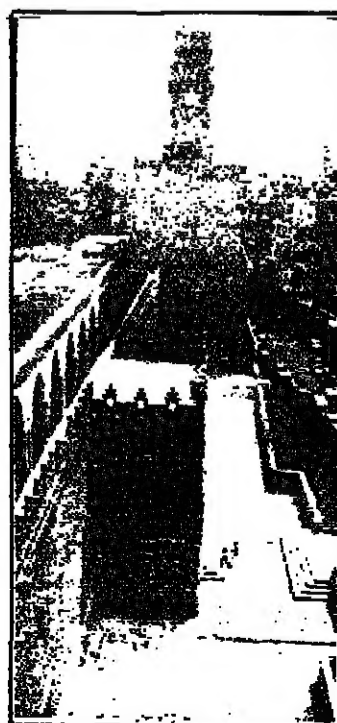
وتشاوروا فيما بينهم .. عن كيفية قتل هذا الكلب فاشاء بعضهم .. بان يسلموه لمخضرة العمدة .. لكي يتصرف بمعرفته في توقيع «أقصى العقوبة» على الكلب .. وكان هذا هو الرأي الأصوب .. فذهبوا به اليه ..

وأمر حاضرة العمدة «بإعدامه» رميا بالرصاص .. على شط النيل .. الذي يفصل بين محافظتي الدقهلية وبمياط ..

ولكن كانت هناك مشكلة امام العمدة .. فمن من الخفاء يستطيع القيام بهذه المهمة الصعبة .. وجمع الخفاء .. وطرخ الموضوع عليهم .. فقدم «أبوإسماعيل» شيخ الخفر .. وهو رجل يبلغ الستين من عمره إلا اياما قليلة .. وبعدها سوف يخرج على المعاش ..

واراد أبوإسماعيل ان يتزوج نهاية خدمته بهذا العمل الذي يعتبره

(مجدي مندور)



"الملتقى" في ضيافة أسرة مغربية ...

جمدة .. مدينته الكونوز

نهجت الصفحة في كل اسبوع بزيارة إحدى الاسر العربية او السعودية التي تقيم في المملكة.. لتتعرف منهم عن كل ما يخفى على القارئ من عادات وتقاليد لبلادهم.. واليوم يسرنا ان تكون في ضيافة أسرة مغربية شقيقة تقيم في المملكة منذ خمس سنوات تقريبا.. وكعادة المغاربة يستقبلون ضيوفهم بالشاي الأخضر المشهور في المغرب.. ولأن تقرأون مادارا بيننا في هذا التحقيق لعلكم تتعرفون على المغرب من خلال ابتائنا..

كانت البداية مع السيد:



السيد: البسطلة من أشهر الأكلات في المغرب

تصوير: التهامي عبدالرحيم



سهيل يجاري هوايته



أفراد العائلة في حديثهم للحرير

الاسم: عبد الجليل الكيداني
العمر: ٣٣ سنة
المزول الطبي: دراسات ادبية ودراسات عن الكمبيوتر وأخيرا دراسة في الطيران.
الحياة الاجتماعية: متزوج ولدي طفل عمره خمس سنوات واسم سويل.
المهنة: مسئول الخطوط المغربية بالمطابقين الوسطى والشرقية من المملكة.

١٢ سنة في مجال عملي

يقول الأخ عبد الجليل منذ تخرجني عام ١٩٧٣ وأنا اعمل بالخطوط الملكية المغربية وحتى الآن.. وقد بدأت عملي في المغرب لفترة ثم انتقلت لمغربي والسينغال كممثل للشركة.. وكذلك عملت سنة في باريس.. وأثناء عملي في إفريقيا تعرضت على عادات غريبة لا يستطيع الانسان وصفها..

والآن اعمل في المملكة منذ خمس سنوات تقريبا قضيت منها أربع سنوات في جدة والبقية هنا في الرياض وفي المنطقة الشرقية.. وأثناء عملي في المملكة تعرضت على أصدقاء كثيرين من مختلف الجنسيات والعروق واستطيع ان اطلق على المملكة بأنها جماعة يستطيع المراه المقيم فيها ان يستفيد كثيرا وينمي ثقافته ويوطر علاقاته مع الناس وهذا بوجهة نظري شهادة اعزاز لهذا البلد الكريم.

زيت المملكة قبل العمل بها

ويضيف السيد عبد الجليل قائلا بانني تشرفت بزيارة المملكة قبل العمل بها لاراء فريضة الحج سنة ١٩٧٨.. ولقد تولت ادي فكرة عنها.. وبعد عودتي للمغرب فخلت ان أرضي من قبل الشركة للعمل بها والحمد لله ذلك وأنا الآن اقفى السنة السادسة هنا.. بكل سعادة وراحة وأتمنى ان تظل الامامة.

بلادكم خصبة في التجارة

ويستمر السيد عبد الجليل قائلا ما لفت نظري خلال الدلة التي قضيتها هنا ان الجانب التطوير السريع والتنمية العمرانية المائلة التي لم تشهدوها اي بلاد اخرى.. هو الحركة التجارية عندكم وأقصد هنا حرية التجارة.. فلا ضرائب ولا قيود وهذا بفضل توجيهات حكومة صاحب الجلالة الملك فهد حفظه الله.. التي وفرت كل السبل ويسرت مهمة رجال الأعمال باستثمار أموالهم.

ويضيف ان ما يسهل الانسان العربي ويدعوه للفخر ان يرى هذه الحركة التجارية الضخمة في هذه البلاد وعلاقتها التجارية مع معظم البلاد العالمية.. والتي تجعل من المملكة سوقا وسوراها لما يشرف العرب عامة.. وذلك بأسلوب وتخطيط مديري من المسؤولين وبطلب ايجابي لرجال الأعمال هنا لتدعيم العمل.. وأعلي أصرب كل مثلا وهو وجود أكثر من ٦٥ شركة عالمية تعمل بالمملكة في مجال الطيران.

الحكومة هنا تسعى لإسعاد المواطن

زرت بلاد كثيرة ولم لجد ان هناك بلدا قفرت بهذه السرعة.. وأقصد هنا الاجازات السياحية التي تقدمها الحكومة لإسعاد مواطنيها وتوسيع سبل العيش المريح والهنيء لهم.. فجميع المشاريع المجدودة حاليا والتي اقيمت قبل فترة من شوارع فسحة وانفاق وجسور وشوارع التليفونات والكهرباء والماء والمرافق.. كلها جعلت من المواطن السعودي ان يكون من أسعد الناس في العالم.. لتوفر جميع متطلبات الحياة الضرورية بأسهل وأيسر السبل.

لا يوجد عندكم مرض الأعصاب

يقول الأخ عبد الجليل ان معظم بلاد العالم ان لم يكن جميعها يوجد بها مرض الأعصاب.. وأقصد هنا مرض الأعصاب الذي سائق من جراء الزحام الشديد في الشوارع لكثافة السكان ولشيق الشوارع.. وهذا الشيء لا يوجد عندكم بفضل الشوارع الواسعة والانفاق والجسور والتخطيط السليم للمدينة.. مما يجعل السائق هنا يكون متراحا ويؤدي مشاويره بسهولة وسرعة.

جدة مدينة ساحرة

أعجبني كثيرا مدينة جدة عروس البحر الأحمر وهي بالفعل مدينة راقية وحضارية ومدينة تجذب الانسان للعيش فيها وهي مدينة ساحرة بمبانيها وشواطئها وساحلتها وأعجبني أيضا فيها المساجد الجمالية والبحيرات المنتشرة على الشاطئ.. ومن تذكياتي في هذه المدينة الجميلة اباي القاصي فيها..

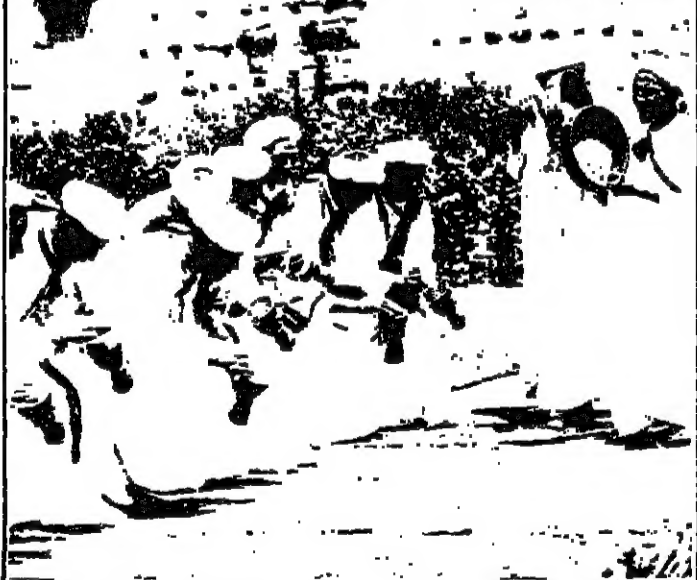
في المغرب ٣٠ قصة وأشهرها "القدرة" و١٣ ألف كلمة أفضل البسطلة

الزواج في المغرب رهو.. وبأخياط خيره من يؤدي الأغنية المغربية

وعشت فيها في صياي وهي من كبريات مدن المغرب أو عاصمة المغرب الشرقي وهي تقع بين الحدود الجزائرية المغربية حيث لا تبعد عن الجزائر الا خمسة عشر كيلومترا فقط.

أفضل الأكلات المغربية

يقول الأخ عبد الجليل بأنه أقدم في المغرب قبل فترة مؤتمرا لاهل الباطاني في البلاد في المغرب أثنى أو أكثر المغربية أكثر من ١٣ ألف كلمة: نكل مدينة أو قرية تشتهر بأكلا معينة.. ومن أشهر الأكلات المغربية هي البسطلة وتتكون من ورق العجين والدجاج واللحم واللوز وغيرها ويستغرق عملها يوما كاملا.. وكذلك هناك «الكسكس» وهي أكلة مغربية مفصلة ولا يخلو منها منزل وخاصة أيام الجمعة والحريرة ومن أفضل المشروبات المغربية الشاي الأخضر وهو نوع من النعناع وله تحضر معين - وهو من الضروريات اليومية.



الشباب المغربي والذي تلبسه في المناسبات الرسمية فقط وتعتبره كثيرا - والكيفية المغربية الحمراء ومن العادات

المغرب من أجل بلاد العالم

يقول الأخ عبد الجليل ان المغرب من أفضل بلاد العالم على الإطلاق ولا أقول ذلك لأني مغربي.. ولكن ذلك هو الواقع.. فالانسان الذي يطلب مختلف الأجواء لاقيها في المغرب.. فهناك الشرح لمشاكلها وهناك الجبال لعشاقها أيضا وهناك الشمس والجمال والخصرة والغابات والرمال.. وكل شيء يريده الانسان يجده في المغرب.. وصوروا المغرب بلاد زراعية من الدرجة الأولى.. ويوجد بها الآثار والمتاحف في كل مدينة من مدنها.

وجهه عاصمة المغرب الشرقي

مدينة وجهه هي البلاد التي ولدت

تحدث لـ (الصفحة) نجم الكويت السابق حمد ابو حمد في لقاء سريع جدا عن تذكياته وعن اسباب تأخر اعتزاله عن الرغم من تركه للكرة.. قبل فترة وقد تم اللقاء في القاهرة في شهر شوال الماضي.. وقد يكون

نثر الحديث متأخرا ان وقته ولكن السبب هو ما طرأ عليه الاخ حمد.. حيث قال ان اتسنى الا تنشر هذا الموضوع الا بعد مباراة اعتزالي.. ولأن وقد تمت مباراة اعتزالي في نهاية الأسبوع الماضي بين منتخب مصر ومنتخب الكويت والتي شارك فيها حمد جزءا من وقت المباراة.. والتي انتهت كما هو معروف بتسادل الفريقين - يسرني ان ابي بوعي تجاه هذا اللاعب الذي ان تتساهل مراتب فمادا قال حمد:

أحب في البداية وفي ختام حياتي الرياضية ان اشكر جمهوري الحبيب في المملكة الذي كان لوقوفه معي معنويا امان مشاركتي لمنتخب الكويت في الفترة الذهبية لطيف الأثر في نفسي.. ولا يسعني في هذه اللحظة التي اغادر فيها البلاد الا تقديم الامتنان والتقدير والاحترام.. ويضيف حمد لقد فصلت الاعتزال

المغربية في الأعياد والأفراح الخاصة والرسائل والأغاني وكل مدينة تختلف عن الأخرى في طابع اداها.. ويقام سنويا مهرجان سراكبي وهو يجمع أكثر من ٢٠٠ - ٣٠٠ فرقة من كل قرية ومدينة في المغرب.. ومن أشهر الرقصات المغربية رقصة القدرة في جنوب المغرب وهناك

الرقص الأندلسي

وعن الأفراح يقول السيد عبد الجليل بأنها كانت في السابق مكلفة ومزعجة أما الآن فهي تتم بسهولة ويسر وبانتقال الطرفين الزوج والزوجة.. والزواج في المغرب لا يقل عن سبعة أيام.. تقام من خلالها الاحتفالات.

متحف سهيل

اما ابن العائلة الطفل الموهب سهيل والذي يبلغ من العمر ٥ سنوات فيقول أنا مسبوط مع بابا وبابا وأدرس في مدرسة خاصة ولي أصدقاء سعوديين.. أهوى مشاهدة التلفزيون والانساب المختلفة مثل الاتاري والكمبيوتر والبائسكل.. ولدي في منزلنا متحف للألعاب يحتوي على مئات الألعاب والمتحف المختلفة.

تنويه واعتذار

الأخت عائشة التي من الفخر اسف لتأخير موضوعك وعدم نشره نظرا لظروف خارجة عن ارادتي ولكن اعد ان شاء الله بنشره في الأسبوع القادم مع الشكر والتقدير.

يعجبني منتخبكم والنصر السعودي الأنضل خليجيا

حققت من الكرة حب الناس ومشواري القادم لفن!

ومن أسباب تأجيل مباراة اعتزاله قال حمد منذ ثلاث سنوات وأنا أسعى لذلك ولكن لارتباطات منتخب الكويت في المشاركات الدولية جعلتني أثرت قليلا حتى وجدت الفرصة المناسبة.

وعن الرياضة في الخليج قال حمد لقد تطورت كثيرا والمنتخب السعودي الآن يعد فارس الخليج الأول.. وقد تقدم مستقوا كثيرا وأتمنى له التوفيق في المستقبل.. وقبل اعتزالي أحب ان أشير ان المنتخب المفضل والذي يعجبني خليجيا وأطرب لأدائه هو نادي النصر السعودي لوجود مجموعة من النجوم في هذا الفريق طيلة السنوات الماضية.. وشعني حمد ان يشارك عدد من نجوم المملكة يوم اعتزاله

وقال حمد ان من هوايتي الفن والكرة وأتمنى ان أتاح لي الفن كما نجحت في الكرة.. ولأن وقد اعتزل حمد وانجبت له مباراة في الأسبوع الماضي الا ان أميته كاملة لم تتحقق بمشاركته بعض نجوم المملكة لظروفهم في الدوري وعموما ومع تنبائتي له بالتوفيق في حياته الجديدة لا يسعني الا ان أكون قد أوفيت بوعدي وأعد من وراء القصد

كيف تصبح أديبا؟

انشر كتابك الثاني.. أولا

* إذا عملت في الصحافة فابتعد عن الصفحات الأدبية!!
* كن أنت ولتكن حياتك الخاصة خاصة فعلا.
الأديب لا يولد من طاولات المقاهي بل من طاولة صغيرة في غرفة صغيرة

اللحظة المناسبة عندما تشعر بأن شيئا ما يكاد يتفجر

حاذر الصحفيين لأن همهم تعرية الناس من ثيابهم

اكتب عندما تهتك رأسا و

تقبا وليس مجرد نم وأصبع

أنت بنفسك وخذ الاسود بواقعية... فالتأثير ليس اميراطور الادب بل غالبا ما يكون الناشرون امير الادب... انهم هم المشكلة الناشرون وليس المشكلة الصحفيون... وبالنسبة اليك ان تحصل مخطوطة وتذهب بها الى الناشر فان ذلك رابع وخامس اذا اقتضى الامر... وفي هذا المجال، خذ نصيب عينيك هذه القاعدة الذهبية:

اذا كنت اديبا حقا، فسوف تزداد اقتناعا بامسية مخطوطتك عندما يرفضها الناشر... وإذا انهارت مخطوطاتك ازاء رفض الناشر فهذا يعني انك فعلا غير اديب وان مخطوطتك فعلا ليست صالحة للنشر.

صدمة الرفض

قبل النشر مخطوطتك وبغير شك في الاسواق... فمذا سيحدث؟ سوف تروح طريا لكن هل ستتخطى بالفقر... هل ستبدأ بحسابات ارقام المبيعات والطبعات الثانية والثالثة والرابعة والاربعاء؟ وهل ستبدأ باعداد ارضيات خاص لتزويد مقالات النقد والمذبح التي سوف تتناول على كتابك؟ وهل ستبدأ بالاستعداد للوقوف امام كاسيرات الصحافة والتلفزيون والراديو؟ اياك اياك... فبهذا تكون تحريت نفسك وقضيت على باقي ما في يتابعك من ابداع... خذ المسألة بكل بساطة:

ليس جميع الناشرون سواسية، فلكل ادواقه ومقاييسه ومفاهيمه. وعليه، قبل ان تقرر دفع مخطوطتك الى النشر ان تجمع أقصى ما يمكنك من معلومات حول طبيعة شخصية الناشر وافكاره واسلوبه في التعامل مع الناس ومع الاتصال الادبي.

على ضوء ذلك، تختار الناشر الذي تشعر بانك استوعبته اكثر وبذلك قادر على الانسجام معه اكثر... فكم من كاتب مبدع حطه الناشرون... وكم من كاتب تافه رفعه الناشرون الى قمة الشهرة... وكم من مبدع ارضى الناشر بمقالة النقد والمذبح التي سوف تتناول على كتابك؟ وهل ستبدأ بالاستعداد للوقوف امام كاسيرات الصحافة والتلفزيون والراديو؟ اياك اياك... فبهذا تكون تحريت نفسك وقضيت على باقي ما في يتابعك من ابداع... خذ المسألة بكل بساطة:

النشر الى قيمة المخطوطة، وذلك عن طريق استخدام مؤثر شكلي اخر ايجابي، فعندما تكون المخطوطة مكتوبة واضح، واضح، بتسليم وتوبيه واضح وانيق، لا بد ان تفرغ نفسك على الناشر وان تكون لديه انطباعا ايجابيا يخفف من غلواء انطباعه السلبي السلبي (التقليدي) من جهة ويوجهه يقول على قراءة المخطوطة بروح ايجابية او على الاقل مفتحة وغير رافضة سلما. وعلى كل حال، فان هذه المسألة الشككية، يعرفها جيدا التلامذة ويعترف بها اساتذة المدارس والجامعات الذين يقرؤون اعطاء علامتين او ثلاث سلفا بمجرد رؤيتهم سبيلية اتيقة وقيل مباشرة تصحيح مضمونها.

تألف المؤلف/ الناشر فكرت مرة: اني دار نشر تترجمه؟ لا تستخف ابدأ بهذه المسألة ولا تتروم ابدأ بان المهم ان ارى مخطوطتي منشورة في كتاب... فكم لك انسان او لثلاثه او لاربعة دار النشر... قد تسيل كل هؤلاء عندما تجلس للكتابة... يكون صعبا على الانسان ان يكون متجردا ومعتبرا مة بالتمه طبعه يهيم او طبعه حياته... وهذه صفة تكاد تطبق على جميع البشر... لكن على اديب ان يكون حقيقيا مة بالتمه طبعه يهيم او طبعه حياته... او على الاقل ان يحاول ان يكون حقيقيا قدر استطاعته... ان يحسب ذلك تكون قيمة كتاباته: كتابات اديبية او مجرد تراكمات حروف وكلمات.

روبير لافون

هناك مسألة اساسية جدا غالبا ما تغيب عن بال الجميع... فعندما ترسل مخطوطتك الى الناشر، لا تنس انك بالنسبة اليه... مجرد فكرة قد تكون بلا ذات او عديمة القيمة... اي ان الانطباع السلبي/ الرافض يكون هو الانطباع الاولي لدى كل ناشر يطلع على مخطوطة اديب... اول كتابه يخطو خطواته الاولى... من هنا ضروري جدا تجنبه هذا الانطباع السلبي، الذي يؤثر حكما على عمق نظره

الظهور والتأثير... وليس اكثر من ذلك اذ ان الادب وللأسف الامكانيات الادبية... تحاش قدر الامكان الاختلاط باوساط مطاويس الادب والثقافة... تحاش مقاهيم وزواياهم ونواياهم... وإذا كان لا بد من الاختلاط فليكن محصورا بواحد او اثنين فقط من الادباء الذين تجدهم قريبين الى نهجك واسلوبك ومناخك... ان ظهورك (في المقاهي) الى جانب الادباء الكبار... ان يجعل منك اديبا كبيرا... فهكذا سوف تكون مبرورا عندهم (فهم الكبار وانتم الصغار الطامح) وكذلك عند الجمهور الذي سيعتبرك متخطلا على طاولات النجوم.

الادب الادبي لا يولد من طاولات المقاهي... بل من طاولة صغيرة في غرفة صغيرة منزوية... هي غرفة، تشهد ايليا تمرحلات ولادتك.

تلك هي اللعبة

فكر جيدا: ليس اكثر ابداع لنفسك من ان تجلس هذا الادب الكبير وتقاخر بان تقول امامه... سوف اكتب كذا... لدي مشروع كتاب كذا... سوف يزدريك ولو ايتسم في وجهك... بالمقابل: فكر وحده... اكتب وحده... انشر ثم جالس محالمة الله للند وعند ذلك هو سيقول لك: اعجبني كتابك هذا... واغظني كتابك ذاك... تلك هي اللعبة... اياك... كأي عمل اخر، مشغلة لا بد لها من عدة... وهذه العمل الاساسية هنا هي قواعد اللغة وصرفها ونحوها وقواعدها وبنيانها... عليك بامتلاك هذه العدة جيدا... والمسألة ليست صعبة... لا تكثرت لآلة كتبت هذه الماد ايام الدراسة... ان يكن ان تشتري هذه الكتب وتدرسها وحده... ولو سرا... وستجد مواد سهلة وممتعة وعلى الاخص مفيدة لك فيما انت عازم عليه... وستجد حتما ان هناك فرقاً كبيراً بين مواد تدرسها تحت هاجس الامتحان والامتحان وبين مواد تدرسها من محض رغبة واقتناع.

والى ذلك ينبغي ان تقرا وان تقرا كثيرا... لكن مهم جدا ان تعرف ماذا تقرا وكيف تقرا وهذا لا يقاسيس عامة... فالمسألة تعود الى ذاتية كل حالة... انما المهم ان تقرا كثيرا كثيرا من الكتب وقليل قليلا من الصحف.

كن انت

ايك ومعايشة التيار السائد... كن متفردا... بالآخرى: كن طبيعيا... لا تحاول تقليد الادباء الكبار... لقد نجحوا وكبروا لانهم لم يقلدوا احدا عندما بدأوا... كن حرا... كن عفويا... كن انت... فالصور المقلد يضيح في زخمة الصور الاسيوية والكبرياء والمترسنة وخاصة انه لم يزل فنيا وميتة... بينما يملك الصوت المتميز قدرة تامة على الترسخ واثبات الوجود.

الصحافيون... والحقيقة العارية

لكن حياتك الخاصة خاصة فعلا... فلقاؤك... لديه ميل غريزي وقوي

كيف ومتى تكتب ادبا لأول مرة؟

كيف ومتى تكتب ادبا لأول مرة؟ كيف تواجه كل الاحباطات الكامنة في ثنائيا هذه الطريق الوعرة؟

هنا تقدم ادب وثقافة، ارشادات هامة من خبيرين عريقين في مجالي الكتابة والنشر: الكاتب الفرنسي الشهير فرنسوا تورييسيه وكبير الناشرين الفرنسيين روبري لافون..

فرنسوا تورييسيه:

المهم عدم التسرع، لكن كذلك عدم التهاطل... اذ ليس ضروريا ان تبدأ باعوار عبقريتك قبل بلوغ سن الثامنة عشرة، لكن هذا لا يعني ان تتأخر الى ما بعد الخامسة والثلاثين... اما متى تكون اللحظة المناسبة لدخول عالم الادب؟ فذلك عندما تشعر بان شيئا ما يكاد يتفجر في داخلك بحيث لم يعد يحتمل ان تأجيل... لكن، عندما تشعر ايضا بانك ان تغرق في كتاب واحد كل ما يدور في رأسك من افكار وطموحات، وخاصة عندما تشعر بانك قادر على وضع كتاب لا تكون انت وحده محوره الوحيد... تأتي لحظة دخول عالم الادب... عندما تكتشف بانك تملك رأسا وقلبا وذائرة وليس مجرد دم وأصبع... وعندما تصبح قادرا على رؤية كل شيء حولك... ورايك وامامك وعلى جانبيك وفوقك وتحته ولبك ويعيدك.

الكاتب الخائني أولا

عظيم جدا ان ترى نفسك وقد انجزت مخطوطة كتاب جيد... لكن حاذر ان تنتهي به وتعتريه تخمة العصر... اعد قراءة المخطوطة مرات ومرات... ستكتشف فيها... في كل مرة، ثغرات جديدة وستكتشف فيها... في كل مرة، تجديدات ولين تستوي في صيغتها التلقائية الا بعد جهد طويل... لكن، مهما طالت بل الوقت والجهد، فليكن ان تصبر ولا تنسى، خاصة بان هذا هو كتابك الاول وان مجرد خروجه مشروعا سوف يقضي على أية محاولة مستقبلية لك.

بعد ذلك، استعد للصدمة الكبرى: صدمة النشر... افضل ان تكتب كتابين اثنين قبل ان تترجم الى دور النشر... انشر الكتاب الثاني أولا، لانه يكون مختفرا من تصاريك في مؤلفك الاول ولانك تكون استغنت من ذلك الاختيار بمعدل عن شعرة الوجود الاعلامي الذي يصيبك بعد النشر الاول... بعد نجاح نشر كتابك «الاول» (الكتاب الثاني) يدر الى نشر مؤلفك الاول... وهذا الكتاب (الكتاب الاول) والنشور لثانيا) سوف يستفيد من مساهمتين اساسيتين: اولا برادة وعفوية الكتابة الاولى وثانيا الوجود الدعائي الذي يكون لا يزال قائما بفعل كتابك المنشور قبله.

والافضل ان تكون في حوزتك ثلاثة كتب جاهزة للنشر... تبدأ بنشر الثالث ثم الثاني ثم الاول... هذا مفيد جدا لك ويريد كثيرا في عين الناشر والقارئ والناقد.

انها مهنة الجوع... انتبه

كن واقفيا... امك مهنة، اية مهنة... قبل ان تبدأ بالكتابة... اياك ان تفكر باعتبار الادب مهنة ومصدر رزق والامت جوعا... وحاذر، خاصة، ان تنتهي في اول مبلغ تجنيه من الادب... اعتبره مجرد «معدة» طارئة... وليس دخلا ثابتا تستطيع ان تنظم ميزانيتك على اساسه... حاول ايضا ان تكون مهنتك الثانية (الاساسية) بعيدة عن نطاق الادب... وذلك لكي لا ينعكس فشلك فيه فشلا فيها ايضا... وابعد خاصة عن مجالات العمل القريبة من الادب... مراجعة مخطوطات... تصحيح مطبوعات... عرض نقد كتب... ذلك ان هذا الاضطراب سوف يضرش عليك امسالة خاتمتك الادبية وسوف يحدث اضطرابا نفسيا في داخلك اذ ترى مؤلفات تطبع وتنتشر بينما مؤلفاتك انت (التي تلوها اهمية) على الاقل ينظران لا تزال تنتظر فرصتها التاليرية لدخول عالم المطابع.

مسألة اخرى: اذا اضطررت ان تعمل في الصحافة... فاحرص قدر الامكان الابتعاد عن الشؤون الادبية... اذ ليس اكثر ابداع للاديب الناشئ من الانشغال (الارزامي بحكم المهنة) باداب غيره... هناك ظاهرة مشتركة في معظم بلدان العالم وهي ان معظم المتطامنين بالادب (وبالثقافة عموما) يستحسنون ذلك للمتطامني كوسيلة لرضاء عقدة حب



جوهي القيات؟!!

.. والمقصود بالقراءات هنا تلك المساحات الكتابية التي تقترش الصفحات وتتبع حول عمل لنا شيء... فيما يكتبه ناشئة الادب اليوم من شعر وقصة... وتقليد القراءات استحدثته في حياتنا الثقافية الجديدة موجة عطاش الشهرة... فتطالع القصيدة - ان جاز لنا تسميتها بذلك - وهي تزخر بالاخطاء والاستخدام والبعد عن المناخ الشعري لتقرأ بعد ذلك قراءة تضي زوايا الابداع بها، فيعطي صاحب القراءة من قيمتها، ويجعلها في مصاف «النصوص» الادبائية النادرة...!!

... والسؤال هو: كيف تزول الملامح الواضحة بين النص، الذي يكتبه ناشئ مبتدئ وبين أي نص اديبي يصدر عن مبدع موهوب متمرس؟؟ وكيف توضع قدم الناشئ المبتدئ على الطريق الصحيح... هل نوهبه بهذه القراءات البعيدة كل البعد عن روح التقويم الفني والنقدي، فيعبر انه وصل فعلا الى مرحلة الابداع من المحاولة الاولى مما يناقض طبيعة الفن والابداع الذي لا يصل فيه المبدع الى حالة الابداع الحقيقي الا بعد عناء وتعب وتمرس عبر طريق الحرف الوعر...!!

... اننا بهذا التكريس الخاطيء نسهم في صنع التراكمات الكتابية السقيمة والمصابة بالانيميا المبكرة... قبل سنوات كانت محاولات الناشئة تنشر تحت باب يسمى «المحاولات» وكانت العملية النقدية تأخذ الوضع الترشدي الصالح التوجيه في توجيه الناشئ وتبصيره... اما اليوم فقد اختلف الوضع، ونبتت رغبة جديدة... الرغبة في ايجاد تلامذة لمدارس النقد الوهمية، المنسوجة من حكي القول... وتريد المقولات النقدية، النقد الوهمي هو الذي يسعى حديثا لتخريج تلامذة يدينون بالولاء الادبي «لدارس النقد الوهمية»

ويفعل الرغبة الانتفاة الذكر - التي كرسها اصحاب النقد الوهمي - تطالعا اليوم افواج من الكتاب في مجال القصة والشعر - وكهم بقدره قادر - يولدون مبدعين «متجاوزين» لكل من سبقهم...!!

... مناسباتا اثنا لا تشعر ان «الكلمة» امانة، والتعامل معها ينبغي ان يتم وفق اعتبارات ناصحة من الصدق ونظافة الضمير بعيدا عن الرغبة الشرهة في نيل الذبوع والشهرة... انيتها الشهرة السريعة كم يحطم البعض كثيرا من قيم الفن والحياة في سبيل ان يصل اليك...!!

اكاد أحس بها ما هنا
فيحتاجني نعم غامر
يحد خيال الغرام العنيف
غرامي بها قدر دائر


تفارقي وهي في خاطري
وتحضر قائلته حاضر
وما اضيع الوقت ان اقبلت
وان ادبرت شخص الناظر

صديق مثمر

الهايت وأعلن لسكوتيه انه سيفادر لامر هام... وشي عبر البهو الواسع بخطوات موزونة يتجسس الانبياء حوله وكأنه يراها للمرة الاولى، وامام باب الادارة كانت سيارة سوياء فاخرة تريض بانتظاره... تجرل سلفها وفتح الباب بمهارة تومر... فترأى هو على مقدمها الخلفي وانكا على ساعده الامين وراحت تهدي به الى بيته، شوارع ادينية تبدو حوله جميلة اكثر من ذي قبل... لقد عبرها قبل الآن الاف المرات سيرا على قدميه عندما كان طالبا وكاتبة... تلقه ويتلمعه وسط الزحافل فيبدو صغيرا ضالعا، تخفيه الابنية العالية ومظاهر الترف فيفر منها من رصيف الى رصيف حتى تروى جاسمته وتغمره بحتان يتساوى فيه الجميع... لن يخيفه شيء بعد اليوم لانه هو الذي اصبح مخيفا، وان يعيش حياته ايدا في موقف المسؤول لانه سيكون هو السائل... سيارته الفاخرة تعود الابنية العالية تتراعى خلفها بلا انقطاع... كلها لم تغيره هذا اليوم فهو مدير لا كيرها واعلاما... وبلاغتصار... وبلاغتصار... واستلقى حيث هو مستسلما لنوم رتيبه ينس عيني كل هذا واستراح في جلسته... تجرل من سيارته يدهو وقار

المدبر العام
قصة قصيرة • بقلم: سعيد السعيد

المدبر العام
قصة قصيرة • بقلم: سعيد السعيد


مجلس الغرف التجارية والصناعية
بمملكة العربية السعودية

سيدي :

جمعية النهضة النسائية الخيرية

تقيم لك السوق الخيري السنوي

الذي يعود ريعه لصالح الاعمال الخيرية التي تتبناها الجمعية

ان زيارتك للسوق ستكون مساهمة فعالة منك في دعم مشاريعنا في شتي مجالاتها الاجتماعية والصحية والثقافية .

فبادري بزيارة السوق لتجدي مشترياتك بأسعار معقولة من منتجات مشغل التأهيل المهني بالجمعية منتجات الأعضاء .

وبشاركة الحلات الآتية :

دار امل ، باخشون ، جوهرة الجزيرة ، الحديقة الجميلة ، المناسبة ، اديم ، دانا ، اباء الرياض ، لمسة ، بقرشان ، الحارثي ، العنقود ، فضيات سعود ، التحف الهندية ، البسام للتراث السعودي .

وذلك من يوم السبت ١٨ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الى يوم الخميس ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ .

ساعات السوق : صباحاً من ٩-٣٠ الى ١-٠٠ ظهراً
مساءً من ٥-٠٠ الى ٨-٣٠ مساءً

مع تحيات
لجنة الفنون والمعارض

مباراة ثارية في مكة بين الوحدة والقادسية

المشرف على كرة اليد الإماراتية دوري ممتاز يد هذا الموسم منخفض المستوى



عبدالله عيسى

تطابقا للمستوى الفني لمباريات الدوري الممتاز لكرة اليد للموسم الحالي من واقع ما قدمته الفرق المشاركة من نتائج ومستويات عكست من خلالها مدى استعدادها وقدرتها على المنافسة.

رئيس النادي والمشرف على اللعبة الذي قال ان الفرق المشاركة في الدوري لهذا العام يمكن تقسيمها الى ثلاث مجموعات الأولى الخليج والأهل وهي ذات مستوى عال... وبما يؤكد ذلك فارق المستوى والنقاط... الثانية وتضم فرق تتنافس على المراكز المتقدمة الثالث والرابع والخامس وتضم أندية العربي والانتصار والوحدة وهي ذات مستويات متقاربة مما أعطى حلالة للدوري... أما الفرق المتبقية فمستواها عكس ما كان متوقعا فلم تكن تتصور ان يكون الاتحاد بهذا المستوى رغم استعداده الجيد والتوزيع في الدور الثاني والأسابيع الأخيرة من الدور الأول ان تشهد مستويات أفضل من ذي قبل... أما من ناحية المستوى الفني للدوري فهناك انخفاض والأسباب في

نظري تعود الى عدم استعداد معظم الفرق وأفضل فريقين استعدا للدوري هما الخليج وحكم مشاركة في البطولة العربية وفريق الاتحاد... أما بقية الفرق الأخرى فاستعدادها عادي جدا والأهل كان في مرحلة الإعداد داخليا وحرمنا على الاحتكاك مع فرق أعلى مستوى... وعن البطولة قال: ارتفع الأهل والخليج للمركز الأول من واقع مستويتهما وإمكاناتهما إذا لم تكن هناك أي إصابات أو تعويضات.

بعد استخدام جهاز الكمبيوتر يسار الأمان

اتصالات مع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في الاستعانة ببعض الكفاءات الوطنية المؤهلة في تنفيذ بعض البرامج المتعلقة بالنشاطات الرياضية.

والجدير بالذكر انه قد تم تركيب التجهيزات الأساسية للكمبيوتر خلال الشهر الماضي وبلغت تكاليف حوالي نصف مليون ريال.

تنفيذ أولى الخطوات الفعلية لصندوق اللاعب بنادي الاتحاد

باتي من أبرز أهدافه مساعدة اللاعبين في حل مشاكلهم الخاصة والظروف التي تمر عليهم ويحتاجون لدعم من النادي في حالات الزواج والمرض والوفاة.

والجدير بالذكر انه قد تم اقرار صندوق اللاعب في اجتماع مجلس الإدارة مؤخرا.

السليمانى
حارس
الرمي
الأهلاوي

لا فرق بين مستواي ومستوى الجميع !!

سمير سليمانى

عبدالله الدعيح

لا تحمل الهزيمة الهالكة في الدور الأول



سانتانا قديم كل ما عنده ولا يتحمل مسؤولية اخفاق الفريق

تتسم مباريات الهلال والأهل دائما بطابع خاص يختلف عن غيرها من مباريات الفرق الأخرى بحكم تنافسهما المستمر على مراكز الصدارة وحضورهما الدائم في مختلف البطولات كإبرز الفرق عطاء وتجديدا وفي هذا الحوار الذي يستضيف حارس مرمى المنتخب الأول والشباب وحامي العين الأهلاوي سمير سليمانى في حوار شامل يلقي من خلاله الأعضاء على استعداد فريقه للقاء الهلال غدا في أقوى مباريات المجموعة الأولى وإصراره على تعويض خسارته السابقة كما يتناول اسباب انخفاض مستوى الأهل الذي جاء مغابرا لكل التوقعات والترشيحات ودور المدرب واللاعبين في مسؤولية النتائج السابقة.

اتوقع الفوز

قال حارس المرمى الأهلاوي من مباراة الهلال أتوقع ان تكون النتيجة لصالحنا فقد كان من المفروض ان تكسب المباراة السابقة في المرحلة الأولى للدوري الممتاز حيث كان الأهل الأكثر سيطرة على الكرة معظم الفترات ماعدا ١٥ دقيقة لعب خلالها الهلال واستغل خطين حلق الفوز وإصرارنا كبير على تعويض تلك النتيجة بالاضافة الى الروح المعنوية العالية التي يتمتع بها الفريق.

بداية الانطلاقة

مباراة النهضة في المرحلة الثانية للدوري تعد بداية انطلاقة للفريق الذي قدم مستوى جيدا واستحق من خلاله الفوز ويواصل الأهل عروشه الجيدة في لقاء النصر... وأمل ان يستمر بنفس هذه الروح العالية مع انطلاق دائما الى أفضل المستويات.

لا تحمل المسؤولية

لا تحمل مسؤولية الهدف الأول في لقائنا مع الهلال في الدور الأول ولكني اتحمل جزءا من مسؤولية الهدف الثاني.

سانتانا غير مسئول

المدرب سانتانا قديم كل ما عنده ولا يتحمل مسؤولية النتائج الماضية التي حققها الفريق وكذلك اللاعبين فقد بذلوا كل الجهد والواقم ان عدم التوفيق وسوء الحظ الذي لازمتنا في اللقاءات الماضية بعد النصر الأساسي وراء عدم ظهور الأهل بمستواه المعروف وتحقيق نتائج ايجابية رغم ان الفريق يلعب بنفس المجموعة السابقة.

البطولة هالكة نصراوية

صدارة المجموعة الأولى الهلال والنصر وفرصة الأهل لا بأس بها... ومن الممكن ان ننال على الصدارة وذلك في حالة خسارة الهلال الذي أمامه مباراتان صعبتان.

المستويات متقاربة

المجموعة الأولى في الدوري الممتاز تعد الأقوى حيث تضم فرقا نجوما معروفا ولهم طابع خاص كالهلال والأهل والنصر وبمكس المجموعة

الهابطان الترحي - الكوكب واللعبة على ذكريات الممتاز

الحزم امام الخليج في محاولة لرد الاعتبار

وغدا الجمعة: يلتقي التهان والخليج على صالة الراكدة بالخبر الساعة الرابعة والربع عصرا.

والمباراة قوية رغم ان التهان استمر في انتصاراته وبالأداء فوزه الغالي على الخليج في الأسبوع الماضي ولكن الهادي الذي حقق أول فوز له أمام سايقا... كما ان الخليج تلقى هزيمة أخرى أمام التعاون الثالث وكلا الفريقين يسعى للعودة بالذات الذي سيثبت أمام جماهيره انه الفريق الذي لا يتس.

يحكمها: العدوان - الدلال - البراك.

يحكمها: الكري - الخليجي - النصر.

الحزم - الخليج - تمام على صالة الصم - بورس السابعة السادسة والنصف... من أقوى مباريات الأسبوع رقم هزيمة الحزم غير المتوقعة أمام الهادي والتي جاءت لخبره من ذكرها سابقا... كما ان الخليج تلقى هزيمة أخرى أمام التعاون الثالث وكلا الفريقين يسعى للعودة بالذات الذي سيثبت أمام جماهيره انه الفريق الذي لا يتس.

يحكمها: العدوان - الدلال - البراك.

هذا وكانت نتائج الأسبوع الماضي على النحو التالي:

فوز الهادي على الحزم ١/٢، فوز الكوكب على الصفا ١/٢، فوز الترحي على الراشد ١/٢، فوز الخويلدي على هجر ١/٢.

على النحو التالي:

الراشد - هجر - تمام على صالة الصم بورس الساعة ٤:١٥ عصرا مبارزة يسعى فيها الراشد لتحقيق أول فوز له خاصة وان هجر في الأسابيع الأخيرة انخفض مستواه وحقق اسامه الخويلدي أول فوز له.

حل فوز الراشد وتحقيق أول فوز له مثل زميله في المؤخرة الخويلدي خاصة وان الراشد دائما يلعب بحسن ولكن لم يحالفه الفوز حتى الآن... كما ان الراشد يتوقع بعامل الأرض والجمهور.

يحكمها: الفيومي - المساعد - الزيني.

كتب: منصور الصالح

اليوم الخميس تقام أربعة لقاءات في دوري الطائفة للدرجة الأولى في أسبوعها السابع بعد ان شهدت العديد من المفاجآت خاصة هزيمة الحزم وأول مرة أمام الهادي والذي حصل على نقطتين فالتين ليحيط بهما من مراكز المؤخرة ويتقدم الى المراكز المتوسطة خاصة وان هزيمة الصم جاءت بسبب ظروف الطوارئ في سطر القصيم والرياض والتي سببها تأخرت المباراة.

كما ان الكوكب استمر في انتصاراته وبدأ ينافس على المراكز الأولى بعد فوزه في الأسبوع الماضي أمام الصفا متفاديا على المركز الثالث وهذا يعطي الكوكب معنوية قوية خاصة وان في العام الماضي كان من الفرق الممتازة.

أما عن مفاجات الأسبوع الماضي ايضا فهو حدث أول فوز للخويلدي أمام هجر الذي بدأ العد التنازلي في مستواه.

وسبق الراشد استمر على عروشه المتهاككة برصيد صفر وبدون أي فوز حتى الآن.

هذا ويصحب الترتيب على النحو التالي :

| الفرق | ل | ف | هـ | ع | ن | الترتيب |
|-----------|---|---|----|----|----|-----------|
| التعاون | ٦ | ٥ | ١ | ١٦ | ٧ | ١٠ الأول |
| الحزم | ٦ | ٥ | ١ | ١٦ | ١٠ | ١٠ الثاني |
| الخليج | ٦ | ٤ | ٢ | ١٤ | ٦ | ٨ الثالث |
| الصفا | ٦ | ٤ | ٢ | ١٥ | ١١ | ٨ الرابع |
| الكوكب | ٦ | ٤ | ٢ | ١٣ | ١١ | ٨ الخامس |
| الترجي | ٦ | ٣ | ٣ | ١٣ | ١٢ | ٦ السادس |
| الهادية | ٦ | ٣ | ٣ | ١٢ | ١٢ | ٦ السابع |
| هجر | ٦ | ١ | ٥ | ٧ | ١٦ | ٢ الثامن |
| الخويلدية | ٦ | ١ | ٥ | ٦ | ١٥ | ٢ التاسع |
| الراشد | ٦ | - | ٦ | ٧ | ١٨ | - العاشر |

يحكمها: صديق - الشمراني - الرميح.

الكوكب - الترحي - تمام على صالة الراكدة بالخبر الساعة الرابعة والربع... مبارزة يلتقي فيها الهابطان من الممتاز وكل منهما يسعى للفوز خاصة وانهم فازا في الأسبوع الماضي أمام الصفا والراشد ولكن الترحي يلعب أمام جماهيره التي بلا شك سوف تدعمه في التشجيع.

كتب: منصور الصالح

اليوم الخميس تقام أربعة لقاءات في دوري الطائفة للدرجة الأولى في أسبوعها السابع بعد ان شهدت العديد من المفاجآت خاصة هزيمة الحزم وأول مرة أمام الهادي والذي حصل على نقطتين فالتين ليحيط بهما من مراكز المؤخرة ويتقدم الى المراكز المتوسطة خاصة وان هزيمة الصم جاءت بسبب ظروف الطوارئ في سطر القصيم والرياض والتي سببها تأخرت المباراة.

كما ان الكوكب استمر في انتصاراته وبدأ ينافس على المراكز الأولى بعد فوزه في الأسبوع الماضي أمام الصفا متفاديا على المركز الثالث وهذا يعطي الكوكب معنوية قوية خاصة وان في العام الماضي كان من الفرق الممتازة.

أما عن مفاجات الأسبوع الماضي ايضا فهو حدث أول فوز للخويلدي أمام هجر الذي بدأ العد التنازلي في مستواه.

وسبق الراشد استمر على عروشه المتهاككة برصيد صفر وبدون أي فوز حتى الآن.

عدة انتصارات للدور

الدوامي: مكتب الجزيرة: سعد الطخيس

ضمن دوري أندية منطقة سدير لكرة اليد تتقابل فريق الدر من الدوامي والفصيص حرمه على مستوى الشباب استطاع فريق الدر ان يهني المباراة لصالحه ١٤/٢١ وبهذا الفوز يتصدر الدر مجموعة لدرجة الشباب.

وضمن الدوري نفسه لكرة اليد وعلى الأشبال تتقابل الدر من الدوامي والفصيص حرمه على مستوى الشباب استطاع فريق الدر ان يهني المباراة لصالحه ٧/٢١ وبذلك لا يزال الدر متصدرا لمجموعته.

وضمن دوري أندية منطقة الدوامي لكرة الطائرة استطاع اشبال الدر تحقيق فوز كبير على اشبال عفيف بوشيلين دون مقابل... وبهذا الفوز حقق الدر بطولة مجموعته متفاديا لخصمها المنطقة الوسطى.

شركة الزيت العربية المحدودة

| | | | |
|--------|---------------------------|-------|---|
| T5-110 | HITACHI GAS TURBINE PARTS | ١٠ م | ١ |
| T5-115 | TUBING PIPES FOR DRILLING | ١١٥ م | ٢ |
| T5-118 | RADIO EQUIPMENTS & PARTS | ١١٨ م | ٣ |
| T5-119 | BUILDING MATERIALS | ١١٩ م | ٤ |
| T5-121 | KOSAKA PUMP & PARTS | ١٢١ م | ٥ |
| T5-122 | MARINE ROPES AND BUOY | ١٢٢ م | ٦ |

١٠ م ١ قطع غيار طراز هيتاشي
١١٥ م ٢ أنابيب حفر
١١٨ م ٣ تجهيزات راديو مع قطع غيار
١١٩ م ٤ مواد بناء
١٢١ م ٥ مضخات كوزاكا مع قطع غيار
١٢٢ م ٦ حبال بحرية وعوامه

بإمكان الراغبين الحصول على نماذج المناقصات من أي من مكاتب الشركة أثناء ساعات العمل كالاتي:

من مكتب الكويت والدمام من ١٩٨٥/١١/٢٣ إلى ١٩٨٦/١/٤
من مكتب جدة والرياض من ١٩٨٥/١١/٢٣ إلى ١٩٨٥/١٢/٢٨

لقاء واحد في ممتاز الطائفة بين الاتفاق والأهل

اليوم الخميس لقاء واحد ضمن مباريات الأسبوع السابع للدوري الممتاز للدرجة الأولى وذلك بين فريق الاتفاق والأهل على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والربع عصرا.

وهذا اللقاء سترجع فيه كافة الفرق الأهلاوي نظرا لفارق المستوى بينه وبين فريق الاتفاق الذي لن يسمح بالخليج ان يكون لقمة سائفة للأهلاويين.

يدخل الأهل اللقاء وهو في المركز الأول متربعا على القبة برصيد ١٢ نقطة حققا من فوزه في ست مباريات... والأهل حتى

ترتيب الفرق المشاركة في الدوري

| الفرق | ل | ف | هـ | ع | ن |
|---------|---|---|----|----|----|
| الأهل | ٦ | ٦ | - | ١٨ | - |
| الاتحاد | ٦ | ٥ | ١ | ١٧ | ١٠ |
| الهلال | ٦ | ٥ | ١ | ١٦ | ١٠ |
| الاتفاق | ٦ | ٤ | ٢ | ١٦ | ٨ |
| النصر | ٦ | ٤ | ٢ | ١٢ | ٨ |
| الرياض | ٦ | ٤ | ٢ | ١٢ | ٨ |
| الشباب | ٦ | ١ | ٥ | ٥ | ١٥ |
| المحيط | ٦ | ١ | ٥ | ٣ | ١٦ |
| الشرق | ٦ | - | ٦ | ٣ | ١٨ |
| الربيع | ٦ | - | ٦ | ٣ | ١٨ |

فيما يستمر نحو بطولة الملكة فريق ناشئ سلة الخليج يستعد لتمثيل فريقه الأول

كتب: محمد يوسف الدوسري:

في الوقت الذي سجل الفريق الأول لكرة السلة بنادي الخليج تراجعا واضحا في مستواه خلال هذا الموسم بعد ان كان من الفرق المتقدمة في هذه اللعبة يواصل فريق ناشئ سلة الخليج تحقيق انتصاراته ضمن بطولة الملكة والتي أصبح قريبا نحو تحقيق البطولة خاصة بعد فوزه الأخير على ناشئ فريق أحد وكما هو معروف فان هذا الفريق يتولى تدريبه المدرب الوطني حسن مدن والذي استطاع ان يوجه منه فريقا متكاملا

مكتب الجزيرة - مكتب الجزيرة - مكتب الجزيرة

حقوق فريق شباب الفجاء لكرة السلة بطولة مجموعته وذلك عقب فوزه على فريق الهلال بنتيجة ٥٩ - ٥٨ في المباراة التي أقيمت بينهما عصر أول أمس الاثنين على ملعب الفجاء ضمن دوري أندية المنطقة الوسطى لشباب السلة وكانت نتيجة الشوط الأول ٣٢ - ٢٧ لصالح الفجاء وبهذه النتيجة يتصدر فريق الفجاء مجموعته بينما يحتل الهلال المركز الثاني

الأملي ومحاولة الاستفادة من ظروف الفتنة

الخليج يبحث عن تعزيز صدارته على حساب الحزم

المدافين وحالات الطرد فـس ازدياد

الهلالية تتسارع من الوضع الذي آل اليه الفريق رغم انه زاهر بالعديد من النجوم .

فاللحاح حتى الآن لم يقدم العرض الذي ترضى عنه جماهير الفريق بل قد ترجاه في مستواه مؤخرًا فقد سجل شقطة مثلهما مع النهضة وكذا ان يفقد شقطة اخرها رغم اسم اللاعب ولا يفقد النهضة والجميع عجزوا لابعه هذا الشان

فما الذي يمكنه منة على هذه المذلة جاءه منة منة على هذه المذلة

النهائية بعد الهزيمة التي تعرض لها الفريق على يد الاتحاد في الاسبوع السابع.

وقد جاءت الظروف مهيأة لاتخاذتيين

اولها خسارة الفريق للاتحادية لنتيجة شقطة اثر تعامله مع الوحدة ليلامس مع الاتحاد في عقد التبادل برصيد 11 نقطة

فيما يتبقى للاتحادية 11 نقطة

فريق قدم عرضا واما جاء استحسني

الفرق بين الفريقين 11 نقطة

جاءت هذه التجربة مرموزة على رمزي الرياضياتي من المعادلات المتجانسة،

الفرق بين مواضعها هاتين الأولى والثانية والأخيرة مع القاسية. وتكاد تكون الأولى القاسية مع الشهاب المصري للفرقيين ولها حالة فوز التفاضل فنعني ذلك أنه أضاء الفسحة، التفاضل صدمجوه في ظل تواضع مستوى الفرق القاسوي في تواتر الضاحي.

التفاضل سمواته متذبذب هذا العام

فمباراة في القمة واخرى في القاع . فهل

[illegible]

عشر مہارسات مقام

الاحداث... وفيما يلي ايفاض لمباريات اليوم:

الخليج - احد - على صالة الدمام ١ ظهرا ويحكمها علي الطلال ومشتري ابوسرع.

الصفاء - الاتحاد - على صالة الدمام ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها الكردبي والمهازون.

الانصار - الفتح - على صالة المدينة المنورة ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها عمر العمري واللال.

هجر - حفر - على صالة الاحساء ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها المسند وتركي راضي.

النصر - الهلال - على صالة الدرعية ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها فيصل تركستاني والسدراني.

وعلى مستوى ناشئي الاول تقام خمس مباريات.

الهداية - عكاظ - على صالة الراكدة ١ ظهرا ويحكمها رمضان السيد وعبدالله الجاسم.

النهضة - الاهلي - على صالة الراكدة ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها راشد الدمام وسليمان السعودي.

حكيم والسليبي،
- الربيع - السلام - عل صلاة جدة
٢٠٢٠ ظهورا ويحكمها احمد يسلم
ومشيب ماطر.
- وج - الاتفاق - عل صلاة الخائف
٢٠٢٠ ظهورا ويحكمها الانس ويسينوتي.

□ صلح الطريفي - الأهلي □ منصور ديبس - الخنيج □

كتب: عبدالرحمن الزيد

يدخل الدوري العالم لكرة اليد جميع درجاته اليوم أسبوعه السادس حيث سيقام خمسة لقاءات في الممتاز وأربعة لقاءات في ممتاز الأشبال ولقاء واحد في الدرجة الأولى وكانت نتائج مباريات الأسبوع الخامس هي أحدثت تغييرات في سلم ترتيب الممتاز حيث تأخر الأتصاار إلى المركز الخامس بعد أن كان يحتل المركز الثالث وتراجع الوحدة إلى المركز السادس وتقدم الاتحاد إلى المركز السابع. وقد جاءت نتائج الأسبوع

العربي
هل يواصل
زحفه

الفريق ان يتلقى خسارة قاسية في الاسبوع الماضي على يد الودعة ولكنه استطاع تدارك اوضاعه واصبح على ارجلها بالشوط الاول... خطوط الفريق متكاملة وجيدة المستوى اقواما حراسة الفريق وقادعوا ولو ان هجوم الودعة احدث فيه تصدعات في الاسبوع الماضي ولكن سلبية هجوم الفريق قد تعيد له ثقته بنفسه اليوم... وهجوم الفريق ارجل لاعبيه صالح الطريقي الذي سجل نصف اهداف الفريق امام الودعة بالإضافة الى طلال هاشم وجومر اخوان... اما فريق الفتح فيضل المباراة وهو يمثل المؤخرة ويبدو ان الفريق سيعيد ست نقاط وقد تلقى الفتح خسارة اخرى من الحزم ضل

خطوط الفريق لا شيء فيها يذكر
لصالحه خاصة الدفام الذي يعتبر

اربات الأسبوع
دوري العام

سعد الحجلان ومحمد الطلال.
- النجمة - الفتح - صالة نادي النجمة
بعقيرة.
مسامع الحصري وصالح المليم
واحمد الحسين وابراهيم التركي.

مساعد الحربي وصالح السليم

□ الدرجة الأولى :

- التعاون - العروبة - صلاة وعملية الشباب ببريدة.

عبد العزيز الشبيبي ومنصور المحيسن وسعيد النضر ومحمد سعيد عسيري .

- عكاظ - الصغر - صلاة مدينة الملك فهد الرياضية بالطنف.

حامد أندرس وفازي قلأتة وعبدالرحمن وصل افه وعبدالرحمن المزني.

□ شهد الوهميبي - العربي □

محطة الوحدة...
يحكم المباراة محمد القمري وعلي
الانصار - الاتحاد

العمير وعبد الرحمن المؤذن ومحمد يلتقي الفريقان على صالة نادي

مباراة من جانب الخليج الذي لن يجد حساب الآخر.

اما الحزم فيدخل المباراة ورعيده فهل يستعيد الاتحاد امجاده على

العروبة - النصر

أبرز خطوط الفريق خط هجومه ويبرز
مباراة قوية ومتكافئة تعتبر أقوى

وحي اليامي، هناك مراكز قوة في الفريقين فمركز القوة في فدية العودة يكمن في خط

لقاء متكافئ في المستوى وسيقام على
النصر في خط دفاعه وحراسته... ويبرز من

الذي يعتمد فقط على جهود العليان
والرميحي حيث ان مستوى الفقرة دائما

فإن مستوى الفريق يهبط والعكس.

- الفتح - الأهلي - صالة رعاية

أما حراسة الفريق فيحرسها فيفضل
الدوسري وهو غفر عن التعديف في حين

0.5 1.0 1.5 2.0 2.5 3.0 3.5 4.0 4.5 5.0 5.5 6.0 6.5 7.0 7.5 8.0 8.5 9.0 9.5 10.0

مواقف فرق الممتاز

| أصبحت مواقف فريق المختار بعد نهاية الاستمارة الحادية | | | | | | |
|--|---|---|---|---|-----|----|
| الطريق | ل | ف | ث | د | هـ | ز |
| المخرج | ٥ | ٥ | — | — | ١٠٠ | ١٠ |
| الداخل | ٥ | — | — | — | ١٠٠ | ١٥ |
| العمري | ٥ | ٣ | — | ٢ | ١٥ | ١١ |
| الضفة | ٥ | ٢ | ١ | ٢ | ١٠ | ١ |
| الإحصار | ٥ | ٢ | ١ | ٢ | ١٠ | ١٠ |
| قريضة | ٥ | ٢ | — | ٢ | ١٠ | ١ |
| الاستاد | ٥ | ٢ | ٢ | ٢ | ١٠ | ١ |
| العمري | ٥ | ٢ | — | ٢ | ١٠ | ١ |
| الامتياز | ٥ | ١ | ١ | ٢ | ١٠ | ٨ |
| كناش | ٥ | ١ | — | ٢ | ١١ | ١ |

طلال بن منصور :

قدم الاتحاد افضل مستوياته امام الاتفاق ونقطتنا الكوكب يجب عدم التفريط بهما



يتمكن من الحفاظ على مركزه المتقدم بين أندية مجموعته خاصة بعد تقارب النقاط بين الأندية الأخرى في المجموعة وهذا ما يتطلب عدم التفريط في أي نقطة قادمة.

جدة: عمر هاشمي
اشاد سمو الأمير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد سابقا بالمستوى الجيد الذي قدمه الفريق في المرحلة الثانية من الدوري الممتاز لكرة القدم والذي عكس صورة طيبة جدا عن استعداداته ومناخه القوي على مركز الصدارة لمجموعته. وأضاف بأن مباراة الاتحاد والاتفاق التي كسبها الفريق بهدفين دون مقابل تعد من أجمل المباريات التي قدمها الفريق واستحق الفوز عن جدارة من حيث المستوى والنتيجة. أما لقاء الوحدة فكانت نتيجته عامة للفريق.

الدوري عضو في اللجنة الإعلامية لاتحاد اليد العربي

رشح الاتحاد السعودي لكرة اليد الزميل محمد يوسف الدوسري لعضوية اللجنة الإعلامية في الاتحاد العربي لكرة اليد. وقد جاء هذا الترشيح بناء على الجهود والخدمات الإعلامية التي قدمها ويقدّمها الزميل الدوسري لكرة اليد العربية. ألق مبارك.

بسبب العيبين من الهلال

كتب: مندوب الجزيرة

ولا زالت المشاكل تتوالى على اتحاد كرة اليد فيعد أن انتهت مشكلته مع الهلال في العام الماضي والتي انتهت بقرار قسري تم به هبوط الهلال إلى الدرجة الأولى. ثم قبل الهلال بإبقاء اللعبة هاهنا. ثم مشكلة أخرى تدور رحاها داخل أروقة اتحاد اليد وأحد أطرافها لاعبان من الهلال هما عبدالعزیز الصدان وأبراهيم السويلم والطرف الآخر هذا نادي الشباب والنصر.

كيف بدأت المشكلة

بدأت المشكلة عندما حل الهلال لعبة كرة اليد وتسابقت الأندية إلى اختلاف نجوم الفريق. وكان فريق الشباب هو أوفر الأندية حظا حيث سجل أحد عشر لاعبا ككفالة أول وكان من ضمنهم اللاعبين السويلم والصدان وقام بالرفع إلى اتحاد اليد يطلب المرافقة على تسجيلهما له رسميا مع بقية زملائهما وفريق اتحاد اليد في إحدى جلسات الموافقة على تسجيلهما للشباب مع بقية زملائهما.

ولكن ماذا حدث؟

بحالت بعض الظروف دون أن يقع

مشكلة بين النصر والشباب بسبب اتحاد اليد !!



الصدان



السويلم

معروف ميلهما هلاية وبعد ذلك رفع نادي النصر طلبا إلى اتحاد كرة اليد يطلب فيه موافقته على تسجيلهما رسميا له.

قرار اتحاد اليد

وكان قرار اتحاد اليد حيال هذا الوضع كما يرويه سكرتير عام الاتحاد عبدالعزیز رشيد حيال تلك المشكلة هو جمع اللاعبين مع سكرتيري التأسيسين ومدير مكتب الوسطي لآخذ رأي اللاعبين وأي التأسيسين يرغبان في التوقيع مع الشباب والاتجاه إلى النصر.

السويلم والصدان في كشوفات الشباب في مكتب الوسطي حيث كان والد السويلم مريضا وكان ملازمه له وكان هناك مشكلة عند الصدان في عمله مما طلب تأجيل توقيعهما في كشوفات الشباب. وكانت نادي النصر عن توقيعهما في كشوفات الشباب فقام بإغرائهما ماديا مما جعلهما يتراجعان عن فكرة التسجيل في الشباب حيث اتفقا ليلسا لهما ميل شبابية فتعهملا رفض هذا الإجراء المادي وليس لهما ميل تصاروة تجعلهما يسجلان في النصر دون اغراءات مادية فكسا هو

أخبار رياضية

محاولة للتوفيق بين الأندية وعشاقها!

من الطبيعي أن تكون لكل منا وجهة نظر خاصة تجاه موضوع معين ولا يبيد أن تتعدد وجهات النظر أو أن تتباين أيضا. وإنما الذي يؤخذ على البعض تجاوز مفهوم (الموقف) إلى ما يمكن أن يترك لدى المتلقي انطباعا بأنه محاولة لـ (فرض) وجهة نظر مغايرة، وقد نشأ عن هذا انعدام الثقة بين الجانبين فيفقد الموضوع مصداقيته.

وإذا كان كل هذا الكلام يمكن أن يقال بصورة عامة فإنه فيما يتعلق بشؤون الأندية والرياضة يبدو أكثر الحاحا، وبضرورة ذلك أن البعض من الزملاء ما زال ينتهج أسلوب الانفعال والاحتلال، وفي معالجة كثير من الأمور التي يتناولها بين الحين والآخر، ومثل هذا الوضع يبدو يوضوح أكثر حين يتعلق الأمر بـ (النادي) الأثري فهو لا يتورع عن أن يقول ما يراه أزاء كل ما عرف من أمور قد يندرج بعضها تحت مفهوم (ما كل ما يعلم يقال)!! ولا شك عندي في أن الدافع لذلك هو (زيد الحرس) على البلوغ بـ (انديتهم) إلى أرقى المستويات ولكن هؤلاء ينسون أو يتناسون لاسم أدي - أنه ليس بـ (القد) وحده يمكن أن يتم إصلاح أوضاع الأندية. وأن (التنقد المستمر) ليس هو السبيل الوحيد للوصول إلى الغايات المنشودة. بل ربما أدى ذلك إلى نتائج عكسية.

ولنأخذ المثال على هذا، من بعض ما يكتب عن الاتحاد (النادي) حيث نجد أن أغلب الموضوعات التي نشرت كانت تنم على كبح من التوتر والغضب الذي لا يقل عنه حد معين، وإنما كان يمتد ليصل إلى الكلال، التي تلحح وجهه نظر مدعية بالادلة والبيانات لتحل في نوع من الهدوء الصالح الذي يكاد لا يبقى ولا يذ.

ولكننا ندرك ولا شك مدى خطورة الكلمة المكتوبة وخاصة في مجال الرياضة والأندية، فهي تسري في أوساط المشجعين وغالبا ما تحكم في تكوين وجهات نظرهم، وفي حين كان الغرض من كبح من التوتر هو يتحول إلى أداة تعويق، وقد يؤدي إلى عزلة الثقة بين قادة الأندية ومشجعيها من أفراد ومشجعين على السواء، ليكون حالهم بهذا كمن يستقبت الشوك بدلا من الرمان أو يلقى الطوبى عوضا من ثمر الورود، وهذا ما أدى، ويؤدي إلى التوتير في الظهور بصورة من يزعج نفسه حق (الوصاية) على (النادي) وكان لسان حالهم يقول للجميع (اسمعوا وعوا) أي أنهم ويهدم من يدرك (الصح) ويعرف مواطن الخطأ، أما الآخرون فهم دون المستوى!!

ونذكر في هذا المجال الصلات المتواصلة ضد المديريين الذين تعاقبوا على النادي باستثناء (شبهتهم) الذي كان البعض قد توهم بأنه (مدرب) فعلا، وقد توالى الهجوم من (ديسلفا) ثم (جويري) الذي لم يستطع أن يلتصق بظلاله، بعد أن تمت إثارة الجماهير ضده ليحرق بمن سبقه، ومع الإدارة التي شربن بأن الكل يعمل ضدها، وجاء دور الإدارة الجديدة ولم يرحسوا أحد، أو يمنحوا الفرصة الكافية لكي تعمل، وقد جاء الهجوم هذه المرة مزدجا، أي ضد المدير والإدارة والأندية معا، ولأول مرة يأخذ الهجوم منحى جديدا، عندما اتبى البعض ليدافع عن بعض اللاعبين ضد المدير، وبعد زلزالهم الآخريين، وكان هؤلاء تناسوا مدى ما يمكن أن يتركه مثل هذا التصرف الخطير من تأثيرات نفسية على اللاعبين، فهم من جهة يشجعون اللاعبين غير المتأخرين بـ (التدري) على النادي، وبالتالي وجه تشجيعهم من وقع عليهم الاختيار من جانب المدير، وكان الواجب إعطاء الفرصة، وبالتالي حق اللاعبين على مزيد من الإخلاص والانتماء، وعدم محاولة تبني وجهات نظرهم التي لا تزل من إغلاص حيلي النادي بقدر ما هو انتصارهم بالحظ والإخلاص أمام الجماهير، اعتمادا على صلاتهم وملاقاتهم الخاصة ببعض من يكتسبون في الصحافة. ولعل البعض أدرك الآن، كم كانت أحكامهم متسرعة، وخاطئة، وأن الواجب بدوهم لتصحيح مواقفهم، والعودة من طريق الخطأ، فلحق أحق أن يفتح.

ما هذا يا لجنة المعلقين ؟

عندما طالبنا لجنة المعلقين انقلنا من أزماع فرقة (الصراخ) التي ملأها، كما توقع أنها سيبذل أن نقلنا بعض الوجوه الجديدة التي قد تفتي ثقلها من أجيال معلقين مقبولين، ولكنها بدلا من ذلك عادت بنا إلى الارشيف لتستخرج لنا بعض من أكل عليهم الدهر وشرب مثل (صديق جمال الليل) و (مهر التماسيح) وهو ما لم نستطع فهمه، إلا أن يكون هدفنا دفع المشاهدين والمستمعين إلى المطالبة بإيقاف نقل المباريات.

وسنأمله في حل المشكلة مع فرقة المعلقين الحالية، فنقرر اتخاذ الخطوات التالية:

- أ) لحالة كل من الاستاذة محمد عبدالرحمن رمضان وزاهد إبراهيم قسبي (الاستاذة) مع منحهم خطاب شكر على الجهود الطيبة التي قدموها خلال الفترة الطويلة الماضية.
- ب) تكوين لجنة للبحث عن معلقين (جدد) تتوفر فيهم المؤهلات والشروط إلى جانب (المهارة) التي تتطلبها ليكونوا معلقين رياضيين، ويمكن أن تكون من الاستاذة:
- علي داود.
- أكرم صالح.
- سليمان العيسى.
- محمد عبدالرحمن رمضان.
- ج) توزيع فرقة (الصراخ) والاتحاد (الحالية) على النحو التالي:
- صديق جمال الليل - شمس الطويلة.
- خلف طهجة - سباق الحج.
- سلطان العبداد - سباق الخيل.
- علي الناصر - المصارعة الحرة.
- يوسف شريدة - الملاكمة والتايكواندو والجيمناز.
- زاهد قسبي - الشطرنج.
- د) بالنسبة للأعب:
- السلة.
- الطائرة.
- اليد.

فإن أفضل من يتولى التعليق عليها:

- خالد مرشد.
- عبدالمجيد عبدالهاد.
- وقد أشرع معهم بلال سعيد.
- علي أن يبقى (أكرم صالح) مع الملق الفاش (الحناس) احتياطا للاستاذ (علي داود) حتى يفرجها إذا!

شكرا .. علي داود

الكل من أراد أن يعقد مقابلة، أو يعرف الفرق بين التعليق والجمعة، العودة إلى تسجيل المباريات الماضية، ليروى اللون الشاسع من خلال ما كان يصد من بعض المعلقين، والمستوى الرفيع الذي كان عليه حيث أعادوا المنافسة في المنطقة الغربية ووجها وجماعيا، فلنا بالثاني ثلث حارة على يد (الكابتن) علي داود، وهو كما نعرف مشرقا عريقا، ولكنه كان من خلال تعليق على المباراة صورة مشرقة للروح كما يجب أن يكون. فقد بدأ متجربا من كل عواطفه وانفعاليته، وقد انصف الفريقين بلا تعامل على (الاتحاد) ولا تميز للوحدة، بل أنه كان مثاليا في تقويم عطاء لاعبي الفريقين، حيث أعطى كلا منهما حقه ككلا.

مجموعة الأثارة.. والحسم

وكما توقعنا فقد مضت لقائات المجموعة الأولى بلا إثارة ولا مفاجآت، وقد أصبحت نتيجتها كما أشرنا من قبل محسومة لصالح الهلال والنصر، ولكن الأثارة استمرت وستظل بالنسبة للمجموعة السابعة فعلا وهي المجموعة الثامنة، حيث يستمر الصراع بينها وحتى آخر لقاء في المسابقة لن تعرف النتيجة النهائية سواء بالنسبة للمجموعة أو الوسط أو حتى قبل القائمة، لا شك أن هذا يعني لصالح المسابقة، حيث تتسع الفرصة للمجموعة الجديدة، من بين الوجوه الواعدة التي قدمت الفرق وخاصة الوحدة والاتحاد، أمثال السريحي، أحمد جليل، فريد الفلحي، بشر بنون، ناصر الطويل، محمد أسامة، الميريس، أحمد سالم، علاء وراس، عدا عن الحكمي، السيد، بالنسبة للمنتخب الأول أو الشباب.

عبدالعزيز سالم الغندي

وسط ظروف متشابهة الجبلين يلاقي الروضة في مباراة غامضة



الجبلين - قدم



الحد - قدم

وتصميم رائحي لتسديد فواتيره السابقة في مرمى الفتح وضحك هل يجبر التعاون للتنازل عن النقطتين

لأبى الفريق على مواصلة المشوار في المنافسة على صدارة الدوري... والفريق مؤهل للمنافسة في ظل تعاون العديد من اللاعبين البارزين أمثال السعيد - العربي - وأحمد الشايع. رشيد الفريق ارتفع ليعمل لفهم تقاطع مشاركا للفتح ولتدلس الرصيد. والتعاون سيبلغ مباراة اليوم وهو مصمم على الفوز بالنقطتين لتأكيد جدارته للمنافسة للصعود للأضواء أمام الفيفا. وإذا ما استمر في تقريته للفتاح فسيجد نفسه قد دخل دائرة الصراع مبكرا من أجل إبقاء الفريق في صفوفه على ضوء إيقاف عدد من لاعبيه منذ الموسم الماضي إلا أن شباب ضحك قدموا في المباريات الأولى والثانية عرضا جيدة كسبو من خلالها ثلاث نقاط بعد تحمله مع الفتح وفوزه على الروضة. وضحك يهزم الفوز لتحسين مركزه لا سيما وأن المباراة ستقام على أرضه وبين جماهيره. أما بالنسبة لفريق التعاون والذي حقق فوزا ثمينيا في الأسبوع الماضي على الروضة أكت هذه المباراة على تصميم هدف.. فما الذي سيحدث؟

دفاعه في بعض الأحيان. الفريقان سبق وأن التقيا في دوري العام الماضي وفاز الفتح في المباراة الأولى ٢/٤ والمباراة الثانية ١/٢ أما في مباراة اليوم فيصعب التنبؤ بالنتيجة ولو أن الوسط. هناك احتمال في مشاركة نجمه حمد الجاني في مباراة اليوم ولا شك أن مشاركتة ستعطي الفريق نوعا من الحيوية للمباراة الحالية التي يتميز بها الجاني وخبرته الطويلة في الملاعب وأبرز مثال على ذلك في لقاء الفريق مع الفيفا. فقد أدت مشاركتة في ربيع الساعة الأخيرة إلى تحقيق هدف الفوز وبواسطه أيضا. المباراة مهمة لكلا الفريقين وظروفهما شبه متقاربة لاقترابهما لعدد من نجومهما. إلا أن اقامة المباراة في الأحساء. قد ترجع كفة الروضة للفوز بالنقطتين وأن كانت التوقعات تشير لانتصاهما النقطتين.

ضحك - التعاون

فريق ضحك الجريح يستضيف عصر اليوم على استاد المركز الرياضي بطنها فريق التعاون. ضحك تلقى هزيمته الثانية في الدوري على يد فريق الفيفا الصاعد والضيف الجديد على فريق الدوري يهبطون دون مقابل.

فريق تراجع ليجتال المركز السابع ويفارق نقطة واحدة عن الجبلين صاحب

عصر اليوم في دوري أولى القدم ثلاثة لقاءات

كتب: عبدالله المحم

يدخل دوري الدرجة الأولى لكرة القدم عصر اليوم أسبوعه الخامس. ولعل السمة التي تميز دوري هذا العلم تقارب مستوى الفرق العشرة إلى حد كبير. بل إن فرق الدوري جميعها تعرضت للهزيمة ماعدا فريق النصر الذي استقل لكنه لعب جميع مبارياته على أرضه وبين جماهيره فالفرق الذي يحقق فوزا في مباراته القادمة بين جماهيره معرض للفشل والنكسة والتي تكاد تكون شبه حتمية عندما يلعب على أرض الخصم. اللهم إلا الدور غير المتوقع الذي حققته الروضة في بداية الدوري على الأحساء وفي الأسبوع الماضي حقق فوزا على الروضة في القصيم. والفتح الذي تعرض للهزيمة على يد الفيفا استطاع الفوز على الجبلين. وكما هو الحال مع ضحك والوادي ويغيب الفرق. لا يزال الاتحاد متصدرا للدوري برصيد سبع نقاط وبعكثاء والجبلين في المؤخرة برصيد نقطتين فقط. بين تلك مباريات ستقام عصر اليوم بين الجبلين والروضة في الأحساء. والرائد والفتح في القصيم. وضحك والتعاون في أبها.

الروضة - الجبلين

نظرا لعدم الانتهاء من زعامة ملعب الاستاد الرياضي بمشاكل بالحشيش الطبيعي حتى الآن. فقد تم نقل مباراة الجبلين والروضة لتقام على استاد المركز الرياضي بالأحساء. فريق الجبلين لا يزال بعيدا عن مستواه وريصده في بنك الدوري. متواضعا ولا يتناسب مع فريق كالجبلين والذي كان في الموسم الماضي ضمن أندية الأضواء. الفريق أصبح موقفه حرجا لا سيما بعد إيقاف ثلاث من لاعبيه دفعة واحدة عقب الأحداث المؤسفة التي صاحبت مباراته الأخيرة مع الفتح. ليضيق الموقف الثلاثي من سبق إقائهم في نهاية الموسم الماضي وبالتحديد في لقاء الفريق أمام الرياض والذي شهد أحداثا مؤسفة أيضا. أمام هذا التنص الذي حدث مؤخرا فالدرب سيضطر لاشتراك العديد من الوجوه الشاب والتي أكاد أجزم أنها ستعمل جاهدة لانتشال الفريق من المؤخرة. وذهب للمنافسة بقوة على صدارة الدوري. لا سيما وأن الدوري طويل وفرص التعويض متاحة أمام الجميع.

الجبلين سيعمل جاهدا في مباراة اليوم للخروج بنتيجة إيجابية بخلاف النقطتين لتأكيد على مدى صلابته القاعد. والروضة الفريق الذي تلقى الهزيمة الثانية له في الدوري وفي أربع مباريات. يدخل مباراة اليوم وهو يعاني من ظروف صعبة من جراء إصابة أكثر من خمسة لاعبين. وريصده في بنك الدوري حتى الآن أربع نقاط. وهو لا يزال يراوده الطموح للمنافسة على صدارة الدوري. فالفرق بينه وصاحب المركز الثاني لا

في الأسبوع التاسع لدوري تنس الطاولة لقاءات من طرف واحد في القسم الممتاز أهما الفتح واحد

بين النهضة منافس الهلال على المركز الخامس مع الوحدة صاحب المؤخرة والذي لم يحقق أي فوز من بداية الدوري لذا نرشح النهضة للفوز على الوحدة في مدينة الرياض وعلى صالة اتحاد تنس الطاولة بجري لقاء لا يخلو من الإثارة ولما أمام الفصيلي وكل منهما يسعى للربح من المؤخرة على حساب الآخر ولكن الفوز يتحقق بجماسي الأرض والجمهور لذا نرشح الفوز والاتحاد مؤثقا من المؤخرة أما فريق الحزم صاحب المركز الخامس فيستضيف صاحب المركز السادس عكاظ في لقاء هام للفريقين نرشح في الحزم للفوز والابتعاد عن شبح الهبوط أما أهم لقاءات الأسبوع التاسع فهو لقاء القارة والاملي وهما في المركز الثاني ويسعى كل منهما للفوز وأربعة من أحد أمام الفتح ومن أهم اللقاءات في المركز الثاني في عالم الهلال أمام الرياض وكل شيء في عالم الكرة جائز.

وفي الدرجة الأولى

تقام عصر اليوم أربعة لقاءات الأول

□ □ □ كتب / صالح الحمادي. واصل فريق الاتحاد تصدره دوري تنس الطاولة بسهولة تامة وبفارق جيد عن أقرب منافسيه الرياض والفتح وتبدو مسلة الكتابة عن صدارة الممتاز شيئا مكررا لأن كل أطرافها تشير إلى فوز الاتحاد بالدوري للعام الخامس على التوالي وبسهولة تامة بينما الصراع في الدرجة الأولى للصعود لدوري الأضواء على أشده بين أربع فرق هي السلام والاهلي والقارة والابتسام وهذا ما يزيد لقاءات الدرجة الأولى إثارة وتشويقا. ومباريات الأسبوع التاسع والتي ستقام عصر اليوم هي:

في القسم الممتاز

يلعب الاتحاد المتصدر مباراة سهلة أمام الخليج ورغم خلف كابتن الاتحاد حلمي زاهد إلا أن الاتحاد يتفوق على الخليج فنيا حتى يهبط الثاني لذا نتوقع فوز الاتحاد واستمراره في الصدارة وفي مدينة الدمام يجري لقاء

قال لهم فمريهم الجديد عندما شاهدوا الفيليبين الخاصة بميلانهم السابقة. انكم تلبسون خلعاً جديداً. ولا داعي لتغييركم على خطة جديدة.

■ خصام حاد بين رئيس أحد الأندية والمدير بسبب اختلاف رأيهما في تشكيلة خط الدفاع التي يستعمل الفريق في مباراة هامة. وأي الرئيس هو الذي شك... والمدير احتفظ برأيه لنفسه.

■ في مسرع من اللاعبين وبين المشجعين في غرفة الملابس... هدد الإداري المدير إذا لم يجر تغييراً في التشكيلة فسوف يلقي بفتحه ويروح إلى بلاد.

■ لم يحضر إلى الملعب إلا في أواخر الشوط الأول من المباراة ومع ذلك فقد ظهر لتعليق بإيمه مبتدأ. الفيليبين في الشوط الذي لم يشاهده.

■ الرئيس في روية فقد استلم التعليق في ظل ظروف حالية صعبة لم يجر على النادي عند تأسيسه. دائماً وأبداً يعتقدون في وزارة أنفسهم أنهم محظوظون ويصحبون وعلى طريقة خبريوني ويكي وسيفتي وإشككي.

■ ما أن سجل أحد اللاعبين في النصر أو والها أن الهلال كان يريد تسجيله. وما أن سجل لاعب في الهلال أو وتكونوا أن أندية إرياضي جميعها كانت تتسلسل عليه.. والفيليبين وصلت حتى الرائد.

■ ناد مشهور تدخل كبريت ثلاث في صفة تمت بين ناديين تتلاقى بأحد الطرفين. وهذا التلخل من الطرف الثالث من أجل رفع سعر اللاعب كي يرفع ميزانية النادي الذي سيضم هذا اللاعب إلى صفوفه.

■ رئيس أحد الأندية تدار ما يتواجد هذه الأيام في مقر النادي خشيته من الجمهور الغاضب.

■ لم يقص حك أحد المباريات التي تمت أول أمس إلا أن يحصل عصا معه فقط. إذ كان يصرح في وجه اللاعبين بطريقة مدرسي الأثري.

■ شقيقان في فريق واحد أمث الخصم بينهما إلى التنازل بسبب خطأ مشترك ارتكبه في إحدى المباريات.

■ عضو شرف بأحد الأندية (حلف) لا يزور مقر النادي ولا يدعم ميزانيته إلا بعد فوز فريق النادي على أحد الفرق المتقدمة والمتطورة.

■ لو لا لطف الله ثم وجود أحد اللاعبين الملتزمين لوجه المدرب الغاضب لكنت إلى الصمعي الذي استقره باستلته.

■ لاعب دولي فوجئت إدارة ناديه بتدعيه علانياً يطلب فيه تنسيقه.

■ رمي القاذبة في وجه المدرب في تمرين الفريق الرسمي ولم يكمل التمرين وذلك بعد لعب أساسيا في المباريات.

■ لاعب طلب لشارة الكيتية كشوط أساسي للعب. طلبه ما يزال قيد الدراسة.

■ لاعب لعبة مختلفة انتشرت هذا الموسم. جعلتهم سررة انتقروا خلالها على رجة استعمارية في علة الربيع.



كف عني قصائدك

تعلم جيدا بأنه أدب فذ متمكن.. وأنه شاعر قدير ذو احساس مرفه كلماته تغمر شهادا وتفيض عذوبة.. تدرك جيدا أن لديه مشاعر رقيقة وقصائد ذات معان عميقة لظلال نظم قصائده ومطولاته ولطالما قرأها على مسامعها في السنوات الأولى لزواجها.

مرت السنوات - تسع سنوات ليست قليلة وقد اختلف الوضع اليوم فقد توفيت منذ فترة غير قصيرة عن مثل تلك القصائد من النوعية العذبة الرقيقة.. ليلة البارحة كانت ليلة مختلفة لقد مكثت الى وقت متأخر جدا ينظم قصيدة فريدة المعاني قوية الحبكة.

لقد عرفت ان تكون الى جانبته تشجعه.. تحته.. تؤازره وتبدي اراعا في انتاجه الأدبي المتميز.

الكلمات تتوالى أمام عينيه وتتابع الأبيات بيتا تلو الآخر.. شيء ما يتوارى خلف أبيات تلك القصيدة.. حروفها تنطق بصوت المعاناة وكلماتها ذات وهج غريب.. ترى ماذا يقصد بكلمة.. وماذا يقصد بهذا البيت.. ما الذي حرض قلبه لكتابة مثل تلك الكلمات.. كانت تلك الانكار تصطبغ داخلها كالألوان المتعددة على شطآنها تفرغها ثم تعيد الكرة.. رفعت رأسها ونظرت اليه نظرة ذات معنى.. تنفخه.. تتعمق في داخله.. تبحث عن تلك الأشياء التي تخفي وراء بريق عينيه.

- هاه.. ما رأيك؟

تهتبت تهديدا عميقة تصاعدت من اصماعتها.

فمن هذه القصيدة؟ لا تحاول الدفاع عن نفسك.. ايقظ اني انا المقصودة بكلماتك تلك.. يكتفي انك نظمتها وغللت المساء تخضع شوارع المدينة وأنا أعط في نوم عميق.

- على رسلك يا عزيزتي أرجو أن تسافر افكارك بعيدا حتى لا تنال افكارك الجانية من براعتي.. تذكرني دائما أنك ملهمني.. حتى وإن طال الزمان بنا لأن ما يشدني اليك أكبر من أن يهزمه تواتر الأيام وتصبر السنين.. ان خيال الشاعر واسع خصب هو يستحضر افكاره بعفوية تختلف عن بقية الناس.

- كيف تريدني ان اصدق؟ وهل يعقل أنك تقفل المعاناة افتعلا وتستحضر الافكار من لا شيء؟

افتر شفرة عن ايسامه وقال:

- اهي غيرة النساء..

- سبها ما شئت ولكني أرى أن كتبتي أي شيء الا مثل تلك القصائد التي توترني وتشردني كأنك تصعد بها استغزازي.. جميع الشعراء يقولون مثل قولك هذا ولكن!

- ولكن ماذا؟

- باه عليك.. كف عني قصائدك..

الناش.

كيف تريدني ان اصدق؟ وهل يعقل أنك تقفل المعاناة افتعلا وتستحضر الافكار من لا شيء؟

افتر شفرة عن ايسامه وقال:

- اهي غيرة النساء..

- سبها ما شئت ولكني أرى أن كتبتي أي شيء الا مثل تلك القصائد التي توترني وتشردني كأنك تصعد بها استغزازي.. جميع الشعراء يقولون مثل قولك هذا ولكن!

- ولكن ماذا؟

- باه عليك.. كف عني قصائدك..

الناش.

كيف تريدني ان اصدق؟ وهل يعقل أنك تقفل المعاناة افتعلا وتستحضر الافكار من لا شيء؟

افتر شفرة عن ايسامه وقال:

- اهي غيرة النساء..

- سبها ما شئت ولكني أرى أن كتبتي أي شيء الا مثل تلك القصائد التي توترني وتشردني كأنك تصعد بها استغزازي.. جميع الشعراء يقولون مثل قولك هذا ولكن!

- ولكن ماذا؟

- باه عليك.. كف عني قصائدك..

الناش.

كيف تريدني ان اصدق؟ وهل يعقل أنك تقفل المعاناة افتعلا وتستحضر الافكار من لا شيء؟

افتر شفرة عن ايسامه وقال:

- اهي غيرة النساء..

- سبها ما شئت ولكني أرى أن كتبتي أي شيء الا مثل تلك القصائد التي توترني وتشردني كأنك تصعد بها استغزازي.. جميع الشعراء يقولون مثل قولك هذا ولكن!

- ولكن ماذا؟

- باه عليك.. كف عني قصائدك..

الناش.

كيف تريدني ان اصدق؟ وهل يعقل أنك تقفل المعاناة افتعلا وتستحضر الافكار من لا شيء؟

افتر شفرة عن ايسامه وقال:

- اهي غيرة النساء..

- سبها ما شئت ولكني أرى أن كتبتي أي شيء الا مثل تلك القصائد التي توترني وتشردني كأنك تصعد بها استغزازي.. جميع الشعراء يقولون مثل قولك هذا ولكن!

- ولكن ماذا؟

- باه عليك.. كف عني قصائدك..

الناش.

كيف تريدني ان اصدق؟ وهل يعقل أنك تقفل المعاناة افتعلا وتستحضر الافكار من لا شيء؟

افتر شفرة عن ايسامه وقال:

- اهي غيرة النساء..

- سبها ما شئت ولكني أرى أن كتبتي أي شيء الا مثل تلك القصائد التي توترني وتشردني كأنك تصعد بها استغزازي.. جميع الشعراء يقولون مثل قولك هذا ولكن!

- ولكن ماذا؟

- باه عليك.. كف عني قصائدك..



عماه حتى لا ترى تلك الوجوه التي لم يبق منظرا لها.

قد يقول قائل أن رفض الناس لطفه حسن كان سبب عاقلة وكونه أعمى

ولكني أقول بما أنه وصل الى هذه الدرجة من العطفة التي جعلته

يستحق مثل هذا المنصب فسان

رفضهم له لأنه كيف البصر لا يمدو

كونه تركيزا منهم على الناحية

الشكلية أنهم يريدونه كاملا متكامل

كأي انسان آخر.

أن اعظم الجمال جمال لا تراه

الاعين ولا تدره الا بصائر ولا تلمسه

لوهلة الأولى.. جمال مخبوء تغلفه

الصدور وتسره الأجساد.. جمال

متخاضل في الاعماق تمتد جذوره

وتتشعب في الداخل.. هو يضيء

كالعطر فينتشبه المحيطون بنا

ويشكل مصدر امتاع لهم حين يكون

دققا وعطاء يشتملهم فيسعدون به.

وكم من النساء اللاتي كان

الجمال نفقة عليهن حين يحلن محالا

للمباهة والمفاخرة وأغلطن تجميل

أفكارهن وتحسين دواخلهن.. فقد

اعتقدن مخططات أن ذلك الجمال ما

هو الا تذكرة للعبور الى قلب الآخرين

وكنى.. فلا يهم بعد ذلك أي شيء آخر.

أن الانسان ليس مجرد تحفة

نفسية او لوحة بديعة تعرض في زوايا

أحد المعارض.. انه ليس مجرد مادة

ملونة شكلها هو الذي يريده الملمس

عليها ويجعل لها سقوا رانجا يتهاوت

الناس عليها لجمالها ويهجرها

وينفسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

ويفنسون من حولها اذا ما كانت

الجمال.. ولحظات الاختيار جمال الشكل فان.. لكن جمال الروح باق!

وبعد فتاة غراء قرعاه ممقولا عوارضها.. فتاة تنافس القمر جمالا وبهاء عيناها كالساعات (واست ادري من أي ماركة).. وتغرها كخاتم سليمان.. وانفقا كسيف مشهر.. وقناها واياكم شر السيف المشهورة.. وخلاصة القول ان لها وجهها كالقمر ليلة اكتماله بدرها يضيء السماء او اجمل.. ويذهل الشاب وتغلبه تلك السمات ويلع عليها بان تستيقظ الباب حتى لا تقوته تلك البردة النادرة.

ان الجمال هبة من الله تعالى يهبها لعباده وهم يتفاوتون في حيازتهم له كسا هو تفاوتهم بالفن والجمال والطبقات الاجتماعية وفي شتى الأمور الأخرى.. انه صفة ذاتية بحثة لصيقة بالانسان وحده تمتاز بالخصوصية وليست مجالاً للمباهة او المفاخرة.. او منح الانسان قيمة معينة.

قد يبهرك وجه مليح رقيق اللحات.. شاعري البسمة.. او طلعة براقة لامعة مثانة وتذكر الله في سره حتى لا تصيبه عين الحسد دون مقصد منك لكذلك وبعد ان تجمدك واياه أيام تعاضره خلالها قد تكتشف اتجاهات او طبائع لا تشق ولا تستفيها حين تلصق في اصماعتها مواطن مظلمة من الصعب تجاهلها او تناسيها او على الأقل السعي الى اصلاحها.. تلك المواطن التي تجعلك تتحول عن رايك السابق فيه وربما تتنبى لو انك لم تعرفه او انك لم تعاضره.. تتنبى لو انك اكتفيت بنظرة الاستحسان الأولى دون ان تغلجا تلك الحقيقة الموحية.

وقد ترى شخصا آخر ذا ملامح عادية تترافق بنفسه اليه وتزداد اعجابا وتسعد بمعرفته وربما تتمد على اللحظات التي مضت من أوقات صبرك وهو عندك في مكان قصي.. لا اعتد ان عنصر الجمال الشكلي

الجمال قيمة عظيمة سامية يضم بين دفتيه عناصر عديدة - لكنه يستهينا ونحيت عنه خلف الأشياء.. ويشكل قمة تنطلق اليها دائما وابدا.. بين الشكل والمضمون.. المظهر والخبر.. الغلاف والجوهر علاقة حميمة وثيقة لكنها تود من فهمها ويذكرها جيدا.. خصوصا حينما يتعلق الأمر بالانسان.. ان الجمال جانب مطلوب بالحاح في المرأة اكثر من الرجل.

ولكن الى أي حد يهمل الرجل حين يختار شريكة حياته.. جانب الجمال والملاحة!

اننا نسمع كثيرا ان الرجل حين يقدم على الزواج وخصوصا شباب اليوم الذين نالوا حضا من التعليم والثقافة ووصلوا الى درجة من الوعي.. ان الجمال لم يبلغ لديه تلك الدرجة القصوى من الأهمية ولكنه يرغب بفتاة ذات روح جميلة ونفس طيبة وخلق راقع وبعد ذلك شاتي الأشياء الأخرى في نهاية القائمة.. لكن ذلك غير صحيح على اطلاقه.. حيث نجد ان بعض الشباب حين تبحث له والدته عن زوجة تبدأ بوضع قائمة على رأسها لجمال الفتيات اللاتي تضرهن ان سمعت عنهن ثم تحدد تشكيلة من المرافقات المطلوبة وبعد جهد جهيد تأتي اليه ترخص الفرحة على وجبتها وتقول له لقد

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.

ان الانسان حين ينساق وراء عاطفته عاصفته بعيدا او الحكم يحقه فقط.. قد يكون ما تتخذه من قرارات لا يرضي ذوقنا او من يحيطون بنا.. ولكنها طبيعة الحياة ومن هنا ينشأ الالم والمعاناة حين تود الفصل بين ما تريد وما يرضيه العقل.. بين ما تحبه ويتباهى الظرف.. بين الممكن والمستحيل.



ثقافة غذائية

كان الانتباه.. كما أنه يزيل احساس البول.. اما بساكنة نيشا او بقلية وشرب.. والبقدونس الافرنجي الذي نعرفه جميعا وتنسوقه.. يساعد في حال تناوله على اكل الحليب عند الام المرضعة اما البقدونس العادي المتناول مع صحن من الفول.. وعند اصابتها بلسان الحشرات المؤذية.. علينا باللجوء الى سحق البقدونس ووضعه على مكان اللسعة.. فيبدها ويخفف من ضررها.

عند الانتباه تشوي اوراق البقدونس وتوضع بشكل لفة على

من فوائد الشب:

سأل رجل اشعب ان يسلفه ويؤخره

مقال: هاتان حاجتان فاذا قضيت لك

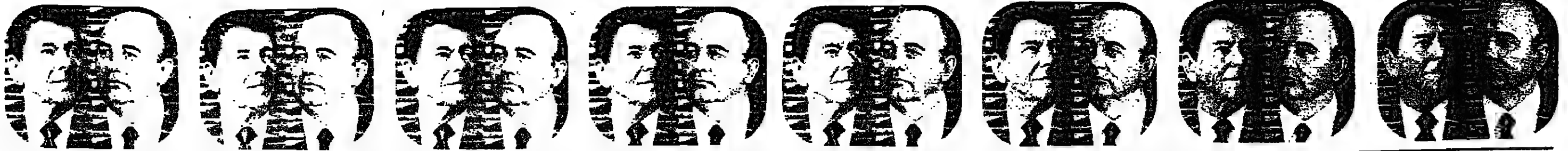
احدهما فقد انصفت.. قال له الرجل.

رضيت.. قال: فاننا اؤخره ماشئت ولا

اسلك

اعراب: جهرلة العبد المذنب

عمر



مع توقع مسئول سوفيتي باستمرار أعمال القمعة إلى اليوم الخميس

اتفاق أمريكي/سوفيتي بالتمتيم الاعلامي على نتائج المباحثات أول أمس وأمس !

مفاجأة جورباتشوف لريجن هي استقباله الدرامي للقس جسي جاكسون بمقره !



مشهد من الاجتماع الثاني بين ريغن وجورباتشوف

والقاءات السريّة المسماة ستلتك

بموجبها...

وتتل هذا البرنامج عشرات المبادرات

من الدولارات ٤٤ مليارا للصواريخ

ميجيكتان و ٢٠ مليارا لستاتك وربما

بخطري الغاء هذه البرامج أو الحد منها على

خسارة كبيرة لهذه الشركات. وتتجنب تلك

الشركات الانصاف من قلقها حتى لاتطوي

انطباعاتها بأنها تضع مصالحها فوق مصالح

البلاد... ذكرت ذلك أمس أول صحيفة

الواشنطن بوست.

ولم تفلت نفاذات الأبحاث وشراء الأسلحة

في وزارة الدفاع الأمريكية في عام ١٩٨٤

١٣٠ مليار دولار. وهناك ٦.٥ مليون

وظيفة مرتبطة بشكل مباشر في الولايات

المتحدة بهذا النشاط وبعض الخبراء يرون

أن من بين كل عشر فرص عمل في البلاد

خلال ١٩٨٧ هناك واحدة مرتبطة بالمجهود

الأمريكي لخدمة التسلح.

ويرى بعض المحللين أن مخاوف موردي

وزارة الدفاع مبالغ فيها وهم يتخجلون أن

أنه ستمتد سنوات طويلة قبل أن تتفق

موسكو وواشنطن على خفض حقيقي

لترسانتهما النووية.

وهم يتخجلون من جانب آخر إلى أن

الإحداث المبرمجة بمبادرة الدفاع

الاستراتيجي المسماة بحرب التدمير فتمت

سوقا جديدا أمام موردي الأسلحة. فقد

أضحت وزارة الدفاع الأمريكية حتى الآن

١٣ مليار دولار على مشروع حرب التدمير

ومن المتوقع أن تزداد مبلغ ٢٦ مليار دولار

على : اعداد لهذا المشروع. وتشير

التوقعات إلى أن تكلفة اقامة درع

استراتيجي في الفضاء تتراوح بين ٤٠٠ و

٥٠٠ مليار دولار.

وما زالت الشركات الرئيسية والمغنية

بالأبحاث المرتبطة بحرب التدمير وهي في

الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا و

ألمانيا وروسيا وكندا واليابان و

إيطاليا وباكستان والهند والصين و

إسرائيل وفرنسا وفرنسا وفرنسا وفرنسا و

فرنسا وفرنسا وفرنسا وفرنسا وفرنسا و

فرنسا وفرنسا وفرنسا وفرنسا وفرنسا و

فرنسا وفرنسا وفرنسا وفرنسا وفرنسا و

وعندما رفض موظفو مكتب إيرفولوت

خدمتهم احتلوا المكتب حتى أخرجه

البواب من بعد ساعتين تقريبا.

وقالت إيرفولوت أنها ستعلق مكتبها

حتى انتهاء القمة.

وقال محام يمثل المحتجزين أن

المجموعة ستبقى الليل في السجن وتقدم

إلى قاضي تحقيقات اليوم.

دعاة سلام اسبان

يشكلون سلسلة بشرية

وفي العاصمة الإسبانية مدريد شكل

حوالي ١٠٠٠٠ داعية سلام اسبانية اسم

سلسلة بشرية تربط بين السبائيرين

الأمريكية والسوفيتية في مدريد بمناسبة

بدء اجتماع قمة جنيف.

وهذه كل من طري السلسلة التي امتدت

مسافة ١٠٠٠ متر سلم مدرجين من

بينهم شخصيات شهيرة وزعماء سياسيين

ملازمة تدعو القوتين العظميين إلى إنهاء

سياق التسلح.

شركات الأسلحة الأمريكية

تخشى الاتفاق !!

ولي واشنطن يساور رجال صناعة

السلاح في الولايات المتحدة قلق بالغ إزاء

فرص التوصل إلى اتفاق بين الدولتين

العظميين حول خفض الأسلحة النووية

خلال قمة جنيف.

ويرى المحللين في هذا القطاع أن

المديرين الرئيسيين لوزارة الدفاع

الأمريكية يشعرون من أن يؤدي إبرام

اتفاق على المدى القصير أو المتوسط بين

موسكو وواشنطن بغضب الأسلحة

الاستراتيجية الهجومية بنسبة ٥٠ إلى

خسارة تقدر بمليارات الدولارات بالنسبة

لهم.

ومن بين البرامج الأكثر تعرضا للتخفيض

في رأي الخبراء الأمريكيين الصواريخ

الصاروخية المتعددة الرؤوس التي يجري

تجدي صناعها/ بونين ومارتين مارييتا/

والصواريخ الجديدة شرايدت دي ٥/

ذات الرؤوس المتعددة التي توضع في

غواصات (وكيفيد/ والوحدات النووية

من طراز أوفير/ احتلال دياباميكس/

محل عدة برامج أسلحة.

الموضوع في اتجاه معين أن تعذر التأثير

على مساربته بين جورباتشوف وريجن.

وربطت الصحيفة بين قمة جنيف

والاشتياء الجوي الذي وقع أمس الأول

بين طائرات سوفيتية وطائرات إسرائيلية

أسس وقالت ومع انعقاد الجولة الأولى من

مباحثات جنيف وصل تحرك العدو

الإسرائيلي في المنطقة إلى ذروته الخطرة

مشغلا الوضع اللبناني إلى تحريك الوضع

الإقليمي بأكمله الأساليب خطيرة

وتحت عنوان القمة المغلفة والقمة

المتوترة قالت صحيفة الانوار المحافظة أن

القرار الأول في قمة جنيف هو التكتل وترك

العالم في الظلام.. لكن العالم المنتظر ليس

ناتما ولا جامدا ولا حراك خارج قاعة

المفاوضات.

وأضافت تقول أن الكبار الذين عزلوا

العالم عنهم لم ينزلوا هم عنه ولم يتحركوا

الخيط الذي يمسكون بها ويمدون بها في

اتجاه كل القارات وتحتو الفضاء. ولم

يتوقعوا من تحريك بعض الأمور في الخارج

وتجديد بعضها الآخر. وإذا كان من

الصعب سماع الأحاديث داخل القاعة فإن

الأحداث خارجها ناطقة.

وبعد أن تحدثت الانوار عن أحداث

المنطقة من حرب الخليج إلى مساعي اطلاق

الرهائن الغربيين في لبنان وحرب لبنان

والمرحلة الأخيرة بين الطائرات

السوفيتية والإسرائيلية وطائرات أزمة الشرق

الأسفلت خلصت إلى القول بأن من في قمة

مفتوحة على الطبيعة في لبنان والمنطقة

تستطيع منها قراءة ما يحدث في جنيف أم

إن القمة المغلفة هناك ستقاسمها الجميع

بما لا يتوقعون.

اعتقال يهود بعد احتلالهم

مكتب إيرفولوت

مكتب خمسة يهود أمس بعد احتلالهم

حيف وعرضهم أن يخلوا محل يهود

سجناء في الاتحاد السوفيتي.

وقالت المجموعة أنها تريد شراء تذاكر

للسفر إلى موسكو حيث أقررت تقديم

عرضها بأن تذل محل المنشق السوفيتي

اليهودي اناتولي ساخاروف الدان

بالتجسس ومنشقين يهود آخرين.

التحسن

شكوك عربية في حل جنيف

لمشكلة الشرق الأوسط

وفيما يتخلى بالشرق الأوسط فقد أعرب

معلقون عرب أمس عن شكوكهم في أن

تسفر قمة جنيف بين الزعيمين الأمريكي

ريجن والسوفيتي ميخائيل جورباتشوف

عن نتائج ملموسة بشأن الشرق الأوسط.

واجتمع المعلقون في أن المباحثات التي

بدأت أمس بين الزعيمين ستتركز على

مسائل عالية مثل نزاع السلاح.

وفي القاهرة قالت صحيفة الأخبار

القاهرة أن هذه القمة لن تكون مفتاح

الحل لازمة الشرق الأوسط لأنه كان من

المفروض على أطراف هذا النزاع أن تتفق

أولا على الحل الذي يريده.

وفي دولة الإمارات العربية المتحدة

ذكرت صحيفة البيان التي تصدر في دبي

أنه لا ينبغي أن يبنى أحد في الوطن العربي

أمالا على انعقاد قمة في العالم اليوم.. فلا

يهم الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد

السوفيتي غير مصالحهما.

وقالت صحيفة الاتحاد التي تصدر في

أبوظبي أنه إن يكن هناك مشع من الوقت

في القمة لمناقشة مسائل تهم العرب. وقالت

الصحيفة أن الحل الحقيقي يتلاقى من

أرضنا وأرادتنا.

وبعد صحيفة الجلف تايمز/ القدرية

على مساربته بين جورباتشوف وريجن.

وربطت الصحيفة بين قمة جنيف

والاشتياء الجوي الذي وقع أمس الأول

بين طائرات سوفيتية وطائرات إسرائيلية

أسس وقالت ومع انعقاد الجولة الأولى من

مباحثات جنيف وصل تحرك العدو

الإسرائيلي في المنطقة إلى ذروته الخطرة

مشغلا الوضع اللبناني إلى تحريك الوضع

الإقليمي بأكمله الأساليب خطيرة

وتحت عنوان القمة المغلفة والقمة

المتوترة قالت صحيفة الانوار المحافظة أن

القرار الأول في قمة جنيف هو التكتل وترك

العالم في الظلام.. لكن العالم المنتظر ليس

ناتما ولا جامدا ولا حراك خارج قاعة

المفاوضات.

وأضافت تقول أن الكبار الذين عزلوا

العالم عنهم لم ينزلوا هم عنه ولم يتحركوا

الخيط الذي يمسكون بها ويمدون بها في

اتجاه كل القارات وتحتو الفضاء. ولم

يتوقعوا من تحريك بعض الأمور في الخارج

وتجديد بعضها الآخر. وإذا كان من

الصعب سماع الأحاديث داخل القاعة فإن

الأحداث خارجها ناطقة.

وبعد أن تحدثت الانوار عن أحداث

المنطقة من حرب الخليج إلى مساعي اطلاق

الرهائن الغربيين في لبنان وحرب لبنان

والمرحلة الأخيرة بين الطائرات

السوفيتية والإسرائيلية وطائرات أزمة الشرق

الأسفلت خلصت إلى القول بأن من في قمة

مفتوحة على الطبيعة في لبنان والمنطقة

رصد لردود فعل قمة جنيف في

الدوائر العربية والأوروبية والعالمية الأخرى

٦١٪ من الأمريكيين يدعمون موقف رئيسهم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم

في القمة ويؤيدون برنامج حرب النجوم



المناسبة السنوية الثانية لانتاج البيت السعودي



هدايا مجانية للولاد

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|-------------------------|
| HORNSEA صحنون للسفرة ١٥ ريال | بلوزات نسائية فقط ٢٥ ريال | YELLOW قميص رجالي ٣٠ ريال | HORNSEA هدايا خزفية ٢٨ ريال | تي شيرت للولاد ٥ ريال | فستان بناتي ٢٠ ريال |
| VIENNA كبايات كريستال اشترى واحدة واحصل على واحدة مجاناً | "GINITA" احذية نسائية ٥٠ ريال | اقمشة حرير ٤٠ ريال المتر | طقم مناشف ١٢ قطعة ١٠٠ ريال | BASETTI طقم سرير كامل ٦٨٠ ريال | اواني للمطبخ ٤٥ ريال |

شارع الثلاثين - العليا - تلفون ٤٦٥٣٥١٥ / صباحاً من الساعة ٨:٣٠ حتى صلاة الظهر مساءً من الساعة ٤:٣٠ حتى ١٠:٣٠ مساءً

البيت السعودي

التقليات يكفكفك



الأصلي
قمبرد جنرال موتورز
مع كثافة السيليكايت

فهذا
لا
حرارة زائدة ، ولا صدأ .



التقليد
في مبرد المحرك
بدون سيليكايت .
فهذا قد يسبب
الحرارة الزائدة للمحرك
والصدأ .

تأكد من ما تشتريه... راجع وكيل جي أم المعتمد
او مورع ايه سي دلكواو محلاتهم التجارية



CHEVROLET • BUICK
OLDSMOBILE • CADILLAC
PONTIAC • GMC TRUCKS



جنيل:
مؤسسة جيل للمحركات
تلفون: ٣٦١-٣٨٨-٠٠ / ٣٦١-٣٨٧-٠٠
الرياض:
عبد العزيز و محمد الجبيع
تلفون: ٤٤٨-٧٠٨٢ / ٤٤٨-٧٠٨١
عبد اللطيف علي العيسى
تلفون: ٧٧١-٤٠٣ / ٧٧١-٤٠٢
طاليف:
شركة نجد
تلفون: ٧٣٢-٧٠٤٩

جدة (تابع):
مؤسسة عمر ابوبكر باليد
تلفون: ٧٨٩-٧٨٩ / ٧٨٩-٧٨٩
التوكيلات العمومية للآلات:
تلفون: ٧١٨٤-٦٦٠ / ٧١٨٤-٦٦٠
مؤسسة النصر للتجارة:
تلفون: ٩٧٣٩-٦٥٣ / ٩٧٣٩-٦٥٣
مؤسسة سبي:
تلفون: ٤٤٤٧-٦٨٢ / ٤٤٤٧-٦٨٢

دمام (تابع):
المؤسسة العامة لقطع الغيار
تلفون: ٧٩٨٩-٨٣٢ / ٧٩٨٩-٨٣٢
جدة:
عبد اللطيف علي العيسى
تلفون: ٧٧١-٣٧٦ / ٧٧١-٣٧٦
شركة الجبيع للتجارة والاستيراد:
تلفون: ٥١١٠-٦٦٠ / ٥١١٠-٦٦٠
عشور للتجارة:
تلفون: ٤٤٤-٦٨٢ / ٤٤٤-٦٨٢

الخبر:
التوكيلات العمومية للآلات
تلفون: ٢٢٥٨-٨٦١ / ٢٢٥٨-٨٦١
عشم للسيارات:
تلفون: ٤٠٠٧-٨٥٧
دمام:
عبد العزيز و محمد الجبيع
تلفون: ٢٤٧٨-٨٣٢ / ٢٤٧٨-٨٣٢
شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة:
تلفون: ٢٤١١-٢٣٣ / ٢٤١١-٢٣٣

كانو

السادة المستوردين
يسر يوسف بن أحمد كاتو أن يعلن عن
توقيع وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

| اسم الباحرة | الخط الملاحي | تاريخ الوصول | ميناء الوصول |
|----------------|---------------------|--------------|--------------|
| قيلبي دي بروكس | VILLE DE BORDEAUX | ٨٥/١١/٢٠ | الرياض |
| تور باي | TOR BAY V-26/541 | ٨٥/١١/٢٢ | " |
| داريو مارو | DAIRYU MARU V-5 | ٨٥/١١/٢٤ | " |
| بوزيت | BUZET V-7/83 | ٨٥/١١/٢٦ | " |
| ايقر مور باوم | EVERMORE BLOOM V-37 | ٨٥/١١/٢٨ | " |

يرجى من السادة التجار والمستوردين حضورهم لاستلام بضائعهم
طبقاً لبرامج الشحن الأصلية لتفادي أية تأخير قد ينتج عنه
تلف في البضائع أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كاتو



الرياض
تلفون: ٤٧٨٩٥٧٨ / ٤٧٨٩٥٧٨
من: ٢٧ ر.ب. ١٢٢ / ٢٧ ر.ب. ١٢٢
تلكس: ١٠١١١ / ١٠١١١

KANOO

تعلن

شركة المركز الطبي السعودي
عن اختتام خدماتها كمنفذة الثانية لأسواقهم أدناه:

| رقم | الاسم | الجنسية | رقم الجواز |
|-----|--------------------------|----------|------------|
| ١ | نافيد شاهديت | باكستاني | ٤٤٤٣٧٧ |
| ٢ | منور حسين شوهان | " | ٣٧-٢٨ |
| ٣ | مالك عبد الكريم إبراهيم | سوداني | ٨٧٦٨٧ |
| ٤ | بسام محمد عيسى أبو غزالة | أردني | ٤٩٦٨٠ |
| ٥ | محمد رفيق صديقي | هندي | ٨٧٩٦٦ |

وقد تم منح المذكورين أعلاه تأشيرات خروج نهائية
ومن لهم مطالب تجاه المذكورين عليهم الا يتصلوا
بإدارة شؤون الموظفين ت ٤٦٥٢٦٤٠ خلال أسبوع من
تاريخه.

تقدم لإدارة الأحوال المدنية في
الرياض المواطنين صباه عميران
العبد العزيز العميران مفيداً أن فحشر
حقيقة نفوسه رقم ١٤١٢٠٣ وتاريخ
١٣٩٩/١٢/٢٨ - سجل الرياض قد
فقد منه يرجى من يشر عليه أن يسلمه
لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو
أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه
الحقيقة أو إخطائها أو العبث بمحتواتها
أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد
مخالفة يعاقب عليها النظام.

تعلن وزارة الخارجية عن فقدان
لوحة السيارة الوانيت وانسون رقم
اللوحة ٤٧٧٩٢٧٥/خ/صادرة من
الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى
مروءة بنجران أو الاتصال على فرع
الشركة بنجران ت ٥٢٢٤١٤٠ وشكراً.

اعلان بيع مساهمة من مكتب أبا نهي للعقارات

بعون الله تعالى يمان مكتب أبا نهي للعقارات لصاحبه محمد عبد الله أبا نهي

لمعروض المساهمة والمستحقين معنا الأرض الواقعة بالرسى بالرياض جنوب شارع السند المؤدى إلى النسيم
بأثر قديم تحيط الأرض قطعة سكنية مساحتها ٩٧٤٠ م وقد وضعت مساحته للنظر قايماً
بالأرض التي لها دوراً لها .. فمن يرغب الشراء من المساهمين ويشره عليهم من مكتب أبا نهي بالرسى شارع الأمير
عبد الله بن سعود ٤٧٦٦٦١٩ اعتباراً من تاريخ ١٤٠٦/٣/١٠ قد لفتت عيني على طبيعة الأرض التي يرغب شراءها
عالمياً بأثر المساهمة من مساهمين من مكتب أبا نهي .. أي أن المساهم بالف ريال من مساهمين الف ريال من مساهمين
ريال وذلك بالنسبة للمساهمين معنا الأرض بسعر ٢٦ ريالاً صافياً .. وللمساهمة النسبة الخاصة للمساهمين من مساهمين
وتفصيلات .. وغير المساهمين البع نقلاً والى على المشتري ٢٠٥ ٪ في كل الحالتين .
لإطلاع المساهمين من مكتب أبا نهي الاعلان .. ومن لم يشر فليس له من المكتب أو الاعتراض وعندها يشره الأرض
تتم الحاشية وإمالة باستمارة كاتو .
شأن البراءة والبرهان والتوقيع بالبيع

مكتب أبا نهي للعقارات / محمد عبد الله أبا نهي

٤٧٦٦٦١٩
٤٧٦٦٦١٩

معرض اندية سنير تحصيل حاصل

المسؤولية يلعبها الوهاب الفرعة

نقاط خاصة :

- ١ - نادي العمل شارك بأعماله وأعماله مستمدة من عمل الطباعة بأعمالهم على اللون الواحد.. (الأسود)
- ٢ - أبرز من الناشئين التشكيليين تركي الشهابيات من نادي الاعتماد وسبق أن حصل على جائزة في معرض للأطفال في طوكيو لهذا العام.
- ٣ - من الفجاء عبدالله العبد الوهاب عربي في لوحة انطلاق ورشاد السيت في لوحة خط عربي.

لم تضع أي مجهود في اللوحة وبال علم ذلك أن مديح الحفل عند توزيع الجوائز طرح أسماء فائزة كثيرة ولم يبق على المنصة أي منهم بل ناب عنهم سكرتير النادي وإذا قلنا ذلك فليس القصد منه إلا أن ما كنا نعرفه من وجود الوهاب لا يسمح لتقديم مثل تلك الاعمال ولعلنا الاعزاء في الاندية أن مشاركة الوهاب بمستوياتهم العادية أفضل من أن تترك الفرعة للمشرفين من أجل الكؤوس . وأضيف هنا حقيقة قد تخفى على المسؤولين في اندية المملكة بشكل عام أن الرئاسة العامة تعتمد في ممارستها على ما تقدمه المراسم في الاندية من أعمال فنانين الاندية بمستوى

في الاسبوع الماضي اقام مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية معرضا للسابقة الثانية للفنون التشكيلية لاندية منطقة سدوير والحقيقة أن اهتمام الرئاسة العامة بهذا النشاط ماديا ومعنويا يجعلنا ننظر لمل هذه المعارف مع الاعتراف لعدم وجود أي مبرر للتقصير أو الإخفاق ولكن الصفحة مؤكدة مبداهما في صدق الرأي فان ما عرض خلال ذلك المعرض يعتبر تحصيل حاصل وان الاندية التي شاركت لم يكن هدفها الرابع من مستوى قدرات الوهاب فجمات الاعمال اما لجزء الاشتراك أو أن من قام بها مشرف الفنون التشكيلية بالاندية واكتفى بتسجيل اسماء

التشكيلي المتمم

- - هل صحيح ما قيل عن أنك سرت طريقة لزميل لك.. وقمت بعرضها قبله..
- - لا اعتقد.. فقد يكن هناك تشابه في التشكيل.
- - هل جاءت تلك الطريقة كتطور في أسلوبك ؟
- - لا أدري.
- - هل أنت مقتنع بها.
- - وراض عما قدمته؟
- - أنا لا يعني سوى ضروري الدائم دون الاخذ بالإعتبار ما أقدمه انه جيد أو المكس.
- - يقال بأنك اتخذت ذلك الأسلوب نتيجة لانسلاخ القني ؟
- - لن أرى على هذا السؤال.
- - هل حيك في أن يكتب عنك دائما تنظير للنقص في أعمالك ؟
- - أرجو أن يكتب ما قال الآخرون عن ذلك.
- - هل أن ما يقال عن أنك تصنع لنفسك مقابلات للصحافة صحيح ؟
- -

علي الدوسري يصطاد اللؤلؤ

● هناك كثير من الفنانين يصل بهم الإخلاص لعملهم الفني إلى المرحلة في الوقت الذي يقضونه بين الأوران واللوحات أو الأقال والأحبار.

● وعند زيارة الصفحة لرسم الفنان علي الدوسري فنان الأشكال الجمالية وتصاميم المسطحات الاعلانية اجتمعت بأن هذا الفنان لا يبرعه من تشكيل ما تلح عينه عليه في شوارع الدمام حتى يصل إلى ما يرضى عن عمله. فهو يمشي في كل فناء وفي كل شارع وفي كل مكان حتى يصل إلى ما يرضى عن عمله. فهو يمشي في كل فناء وفي كل شارع وفي كل مكان حتى يصل إلى ما يرضى عن عمله.

البويد التشكيلي

● الفنان احمد محمد الحسين : وصلت رسالتك ومشاركاتك.. وأطروك أيضا رقم أنا لا تشكك لما تقوم به لا يعادل الجهود التي تقدم لهذا الفن وفنانته.. لفتنا منك في الصفحة القادمة أن شاء الله.

● الفنان ابراهيم الجبر.. رسالتك شكرنا على ما جاء بالرسالة قريبا سوف نرى ما أرسلته منشورا على صفحتنا هذه مع قبول تقديري.

● الفنان : أحمد منشي.. المدينة.

● وجود في المدينة فرصة للتعريف بفنانيها وما أرسلته من خواطر لا يكفي لمن (طماعين) ننظر منكم أكثر لك التحية.



أحمد اسعد الجديدة

الفنانات هراير: الجمهور السعودي يحل محل الفنانين

حوار : محمد المشيف

كتبت خدمتي فيها الطريقة أو الأسلوب الذي أعمل به واعتبر أن طريقي هذه ذات صفة عربية لاتتري بالثقافة العربية الأصيلة وهذا ما جعلني أبحث في معارضي الفنانة في أوروبا وأمريكا ما يجلي لهمي الرمزية.

● استمدت أصالي من الزخرفة الإسلامية : أحسني بالآلوان الفاتحة الزرقاء والبنفسجية مرجحة لتأثري بالفن الإسلامي وزخرفته.

● ولكن أقدمها بجرأة وثقة وليس معنى ذلك أنني لم أقدم أعمالا بالوان فاتحة .

● الوصول إلى مستوى معين يعتبر مقبولا

● الحقيقة أنني لا أستطيع أن أجد موقفي بين الفنانين العرب فلا زلت أبحث للوصول إلى مستوى أكرهه ما أنا فيه.

● الفنان لا يعتبر نفسه وصل إلى مستوى معين ولا اعتبر فنانا مطلقا فنيا وكثيرا ويربني أن الفنان لا يموت وهو لم يصل إلى المستوى الذي يشتهر به دائما العمل والبحث مع عدم التزير بالفنون الغربية.

● فناني العرب مليء بالجمال.

● فنان الأوروبي وصل إلى مرحلة الانحطاط لعدم وجود تراث هناك.

● المبيعات ليست دليل النجاح

● أنا أعترض على هذا الرأي القائل بأن نجاح المعرض يشكل عليه من مبيعاته فالفنان لم تكن هي الحكم على نجاح الفنان أو نجاح أعماله فالتقدير من الجمهور خبير للمعرض ومتابعته هو التاج الذي يعلو على الفنان من أجل أن يعيش يستحق أن يباع له أعماله.

● ولكن ذلك ليس حكما على نجاح أعماله.

● ليس هناك عمل فاشل

● دائما الفنان ينظر إلى أعماله بأنها كلها ناجحة ولكن تفاوت النظرة من المشاهد للاعمال هو من يفرق بين عمل وآخر من خلال زاوية الوعي التي ينظر من خلالها.

لنكتشف أن هناك وجه امرأة تنظر اليك ببراعة الطفل بين خصل شعرها الذي يلتصق على عاتقها ويظل وجنتها.

● ثم ما تلبث إلا ويصير حسان في لوحة أخرى يقف وأثرا على قدميه وكأنه يريد التخلص من زينة الألوان التي أثارها جوارحه.. وعندما تمتعت أكثر فاستمتع .

● حديث سامر بين مجموعة من أبناء البادية يحتضنون شجرة من البند في صحرانهم الباردة .

● ألوان والزمان زرقاء حمراء بنفسجية حبات من الخرز الأبيض تتناثر في اللوحة تعال شفاقة الألوان.. لوحات كالأحبار والالغاز الكونية شوب معها وتقف مشدوها من جرأة رسامها.. لم اصح من غفوتي الجمالية الحالة إلا بعدتني أيام خيال استشغلت فيها نسمات البرودة.. وحق الجبل دعائي الفنان هراير إلى التحول بين أعماله التي أقيم معرض لها في الأسبوع الماضي والفتح على شرف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز واكتفى بأعمال كسب الوقت في الدرسية .

● التشكيلية في وقت ينظر إليه المعرض من الزوار. وتنادي ما نجد مثل تلك اللوحة في معرض لفنان شهيرة.

● سألته عن الجديد في معرضه لمعرض السابعة بأعماله التي عرضها في الرياض في فترة تزيد عن الأربع سنوات قال :

● المرحلة الانتقالية كانت حسب الظروف

● المرحلة الانتقالية شيء لا أستطيع التحكم فيه. فهي تأتي حسب الظروف وحسب الحياة أو البيئة التي يعيشها الفنان وما قدمته في معرضي هذا ليس نقلة جديدة إنما تعتبر تواصلا بين مرحلة وأخرى وما أعرضه مرتبط بعرض بعض العرض خلال الأربع سنوات الماضية.

● ولكن قد يكون الجديد فيها إدخال بعض الحروف العربية . والزخرفة الإسلامية وسبق أن رسمت أعمالا خاصة بي تخللتها زخرفة إسلامية التي وجدت فيها تكملة تضيق للعمل الروعة والجمال . أما الخط العربي فهو من قادم بذاته ومن الممكن أن يدخل ضمن الأعمال الأخرى.

● أعصاني نتيجة ما أخففته من مشاهداتي:

● أنا أرجع في رسم أصالي إلى عالمي الخاص عالم الفنان - هراير - أتخيل ما استلهمت أخففته من مشاهداتي وأصنعه بطريقتي.. ولا اعتقد أن أصالي كلها بهذه الطريقة فقد تمت برسم لوحات تدبر من مدن كبيرة ومزجتها بللالي تفرق في الماء وقد تكون مستوحاة من لبنان. علما بأنني لا أحب العنف والدمار. رغم أنني تعرضت لمل هذه الجوانب في أعمال التي تمت بعرضها في باريس.

● أعصاني ذات ميزة خاصة : نعم أعمال أصبحت ذات ميزة خاصة معروضة فطرت خلالها إلى رسم أشياء

عندما تدخل إلى معرضه تغرق في أجواءه الملوحة وكأنك تسمعهم يسمعون في ذلك من هناك تارة تلتفت يمينه وتارة إلى اليسار لا تدري لايها تجيب. تبهر هذه بسفاتها وتبهر تلك بالوانها الحمراء الصارخة.. تبحث بين الخطوط المتعاطفة

كلمة الصفحة

كثيرا ما اتسائل عن فرع جمعية الثقافة والفنون بمنطقة القصيم وأقصد بذلك النشاط التشكيلي. ولطبي المسبق بأن المنطقة تحظى بعدد كبير من المواهب الواعدة في هذا المجال. ولكن المنطقة غنية بكل ما يبهر عنه الفنان من ملهومات.. فالطبيعة والتراث عناصر متوفرة لا تحتاج إلا للمسات الفنان لظهورها على اللوحة فهل ترى معرضا تشكليا لأولئك الفنانين أتمنى ذلك فالجمعية يجب ان تقدم الفرص لأصحاب المواهب والهوايات ذات العلاقة بالفنون التشكيلية خصوصا في بداية نشاطها لهذا العام النوع من الدعوة المباشرة للفنانين.

● ولي هنا اقتراح للمسؤولين بالجمعية فرع القصيم وهو ان يقوم الفرع بدعوة مفتوحة لفناني المملكة لاقامة معرض جماعي هناك بجانب فنانين القصيم فسوف يكون له أثر كبير في تحريك الوسط التشكيلي بالقصيم.

● اغلب الرسائل التي تصل للصفحة التشكيلية من مدرسي التربية الفنية وكانهم يضعون حاجزا بينهم كمدربين وبين الفنانين (التشكيليين) الآخرين . علما بأن الفنان المتواجد في الساحة حاليا أما مدرس تربية فنية أو كان طالبا عند مدرس تربية فنية فلماذا لا يشارك المدرسون في مثل المعارض التي تقيمها الرئاسة والجمعية..

● رسالة أود أن تصل إلى مديري التعليم بكل مناطق المملكة اطالب فيها تلك الإدارة بإقامة معرض خاص بمدربي مناطقهم لإعطاء الفرصة للمدربين منهم في المشاركة فما تشاهده من أعمال للتلاميذ جاء من تأثرهم بمدربيهم أمنية أرجو أن تتحقق فكل مدرس له ميل كالتعبئة أو النسيج.. أو التصوير وغيره من أقسام الفنون التطبيقية التشكيلية .

محمد

الكعبة

تولد

الكيفية

تعتبر الحركة الفنية التشكيلية في المملكة ليست منسوجة من الخيال أو الأساطير.. بل هي حقيقة واقعية تكاد تكون أغرب من الخيال أن كل فنان فاعته بمرحله.. وهذه نعمة من الله . حيث ظهر في هذا البلد الخير على يد أبنائها ورجالها المخلصين . وأن هذه التلافة الفنية ما هي إلا إحدى هذه الفخريات التي لا تعد ولا تحصى . حيث أخذت هذه الحركة تسابق الزمن لتلحق بركب الحضارة التي تعيشها المملكة للزحف بالجمع إلى مصاف الدول التي سبقتها في هذا القطار الهوي . لتكتسب مدى ما توصلت إليه من تقدم وافي ونحضر وأزدهار.

فمن هذه الحقيقة الواقعية شتمت هذه نحن.. أن نواصل الشوارع مع هذا الحركة.. أو على الأقل المحافظة على سحرها.. إلى بر الأمان.

ففي هذه الحقيقة الواقعية شتمت علينا نحن.. أن نواصل الشوارع مع هذا الحركة.. أو على الأقل المحافظة على سحرها.. إلى بر الأمان.

فمن هذه الحقيقة الواقعية شتمت علينا نحن.. أن نواصل الشوارع مع هذا الحركة.. أو على الأقل المحافظة على سحرها.. إلى بر الأمان.

ففي هذه الحقيقة الواقعية شتمت علينا نحن.. أن نواصل الشوارع مع هذا الحركة.. أو على الأقل المحافظة على سحرها.. إلى بر الأمان.

فمن هذه الحقيقة الواقعية شتمت علينا نحن.. أن نواصل الشوارع مع هذا الحركة.. أو على الأقل المحافظة على سحرها.. إلى بر الأمان.

ففي هذه الحقيقة الواقعية شتمت علينا نحن.. أن نواصل الشوارع مع هذا الحركة.. أو على الأقل المحافظة على سحرها.. إلى بر الأمان.

فمن هذه الحقيقة الواقعية شتمت علينا نحن.. أن نواصل الشوارع مع هذا الحركة.. أو على الأقل المحافظة على سحرها.. إلى بر الأمان.

ففي هذه الحقيقة الواقعية شتمت علينا نحن.. أن نواصل الشوارع مع هذا الحركة.. أو على الأقل المحافظة على سحرها.. إلى بر الأمان.

محمد



الفنان ميرك الدوسري



أحمد اجمعه هرق على الخطيب

سفر الدوسري الذي تأمل تأملنا فيها وتربوا من معهد التربية الفنية يحمل مديرا لمادة التربية الفنية بأحدى مدارس وادي الدواسر تأثر في أعماله الفنية بالمشاهد الواقعية والحياتية أخذت الكثير من الدماء لدا نجد في كل منطقة ولا كل مدينة قرية مبدعا والشرعة الطيبة دائما من الأرض الطيبة ولا زالت الرئاسة العامة لرعاية الشباب وراء طروح الشباب وإن تأثر جهودا في ذلك وسبقنا اليوم في زاوية فنان وموهبة هو الفنان ميرك عرض

فنان وموهبة هو الفنان ميرك عرض

معرض دلال في الروشان

● جعدة - عبد - السرحون : وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء أمس الأربعاء في صالة رومان للفنون الجميلة بجدة . هذا وسوف يستمر المعرض حتى ١٦ ربيع الأول . وسيكون على النحو التالي : من ٩.٣٠ - ١٠.٣٠ السيدات فقط من ١٠.٣٠ - ٩.٣٠ للجمهور.

زاوية

ثلاثة مع واحد

لأول مرة في زاوية ثلاثة مع واحد ذي علاقة مباشرة بالفن التشكيلي وخلف الزاوية هو الفنان ضياء عزيز ضياء.. فنان ذوباع طويل في الحركة التشكيلية المحلية ويعتبر من روادها الأوائل تنسم أعماله بالقدرة الفائقة في التذكيد العام وشغافته التي أصالة ذات صدى محلي وعالمي من خلال الأسلة الثلاثة المطروحة سوف تتشعب بعض الأورام التي يصل عنها الكثير أجاب الفنان قائلا :

● أنا لا أحب عرض أصالي أكثر من مرة حتى ولو كانت تلك العروض ضمن معارض جماعية.. وخلال السنتين الماضيتين استلهمت أعمال التي قمت برسمها في عروض جماعية أما غيرها فقد اقتنيت قبل عرضه. وكثيرا ما اعتذر عن المشاركات في المعارض لعدم نجاح أعداءها أو الانضمام في اختيار الجيد من الأعمال لعرضه فنشاهد أن اللوحات المعروضة لا تحمل معنى العمل الكامل الذي يستحق عرضه. وهذا يؤثر على أدراك المشاهد ودليل ذلك قلة الجمهور الذي يزور المعرض في أول يوم ثم يتضاءل في الأيام التي تليه.

● لا يزال العمل جاريا في إقامة رواية مع هذا التصميم الذي قمت به سبق وأن عرض على شركات استشارية وقمت بتقديم العمل بعد دراسة مستفيضة..

● اعتمد فيها على طبيعة المنطقة مبدعا وتاريخيا ليكون الشكل علاقة كبيرة بها وجاء شكل القرآن في أعلى البوابة أقرب شئيل لموقع مكة الإسلامي ولكتل العمل بشكل الكروي الذي يستخدم عند قراءة القرآن بأضائة مسدودين أحدهما يقع بين الداخل إلى مكة والأخرى بين الخارج منها ليخدم الاتجاهين في الطريق السريع الذي يمر من تحت البوابة.. أما الزخرفة التي تزين البوابة فقد عملت بالتخاس مع كتابة الآيات القرآنية في وسط المصحف.

● الفنان التشكيلي هو الشخص الذي يستطيع التمييز بلفه عما يدور في عقله عن طريق المذكرات التي استلهمها من مشاهداته للجمال خلال يومه ويستطيع تحويلها إلى أشكال والوان أو خطط وتكتل ليستطيع أن يفهمه أو يتفهمه الآخرين.

● كالشعر أو الموسيقى.

● وأنا كشاعر استعنت بكل شيء أراه في حالة الصفاء التي يعيشها في حياتي أني أنسبنا وطريق في العمل الفني تتمثل في أنني أركز على كل ما تقع عليه عيني وأقوم بعد تحليه وصياغته إلى لونه الحقيقي.. فالألوان ودرجاتها وتأثير الضوء عليها.. وأركز دائما على وجه الإنسان وما به من تعبيرات.

محمد

أعمال ميرزا الصالح تنتظر الفرصة



أعمال ميرزا الصالح

كل فنان تشكيلي يحاول أن يوجه له طريقة أو أسلوبا في التعبير يكون مبدعا والفنان ميرزا الصالح من الفنانين الذين قدموا للحركة التشكيلية الكثير من الأعمال في مشاركتهم الجماعية وتنسم أعماله بالقدرة والتألف وحسن الأداء في مله الساحة وأصبح قريبا من حين أن يتحدد



أعمال ميرزا الصالح

كل فنان تشكيلي يحاول أن يوجه له طريقة أو أسلوبا في التعبير يكون مبدعا والفنان ميرزا الصالح من الفنانين الذين قدموا للحركة التشكيلية الكثير من الأعمال في مشاركتهم الجماعية وتنسم أعماله بالقدرة والتألف وحسن الأداء في مله الساحة وأصبح قريبا من حين أن يتحدد

محمد

الفنان العقيل واللمسات الأخيرة

في اتصال من الصفحة مع الفنان التشكيلي ناصر العقيل أجاب عن التساؤل حول إقامة معرضه الذي ينتظره الكثير من المتفرجين بأن المعرض يعد الد التنازلي حاليا وسوف يكون الموعد مع خلال الأيام القادمة . والعقل عاتب على خير سبق نشره في هذه الصفحة كثيرا فيه أن معرضه الحالي يعتبر أول معرض له علما بأنه يأخذ من اثنين فأكثر كان في دمشق.. معذرة الفنان العقيل..

محمد

■ المصحة / يعلن عبدالله منير تلمي المطيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٥٨٧ تاريخ ١٩٨٥/٢/١٦ هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المصحة وله الشكر.

■ الفايف / يعلن مصطلح حمد حمود الحازمي عن فقد لوحة سيارة هاليكس رقم ٤١٩٠٠٢٢١ صادرة من الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

■ القويعة / يعلن نيفاء عبدالرحمن دعيح العتيبي عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ رقم ٧٨٨٧٣٢ تاريخ ١٩٨٥/١١/١٧ هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعة وله الشكر.

■ حوطة بني تميم / يعلن المواطن فهد محمد ابراهيم حبش عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس موديل ٧٨ رقم اللوحة ١١٧٠٧٥ ٢٢٠٩٢ خضري الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

■ حوطة بني تميم / يعلن المواطن / محمد سعد ناصر القرني عن فقدان لوحة سيارة جيب موديل ٨٢ نقل السعودية رقم اللوحة ٢٢٠٩٢ ٢٢٠٩٢ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

■ مكتبة ليل / تعلن مؤسسة ألفا للتجارة والمقالات عن فقد لوحة سيارة وينت جالنت رقم اللوحة ٢٢٨٩٦٥ نقل سعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ الادل - الافلاج / يعلن حمود عوضه صالح (يماني الجنسية) عن فقد الجواز رقم ١٠٥٢٥٠ تاريخ ١٩٨٢/٤/٢٦ م صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

■ الخرج - النور / يعلن ضاري سعد الحظيم عن فقد استمارة سيارة جيس م ٨٤ رقم ٢٤١٨٥٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

■ حائل / يعلن سعد حسين حمود البقعاوي عن فقد رخصة سيارة خصوصي رقم ٤٨٤٦ صادرة من ادارة مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الخفجي.

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد عثمان هارون آدم / نجيبي الجنسية بموجب الجواز رقم ٥٨٩٩٩ - وتاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٧ م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنته التالية اسمائهم آدم والمولد / ١٠٥٢/٣/١ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه واثه الموق.

■ ابها بالمسرح / تعلن المحكمة الشرعية بالسلمة انه انهي اليها سعد ظفر عائش الاسمري حامل الحفيظة رقم ١٠٧٨ / ٨٠٩١ / ٥/٢٧ هـ سجل الرياض ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الثلاث قطع الزراعية العثري الواقعة في محله آل عيينة بالسلمة بالحدود الاتية جنوبا سابقا محمد منصور وخط المزرعة ويحده مع المساقية بطول ٤ كم وشمالا مانع بن علي بطول ٤ كم وشرقا خط سيارة ومحمد زاهر وخط سيارة ايضا بطول ٨ م ويحدهم بخط سيارة ١٢ م وغربا علي ابن يمن اة ١٨ م يتكسر شمال يعني يمن اة ١٨ م يتكسر غرب علي يمن اة ١١ م يتكسر شمال بمحمد احمد لاد ١٢ م يتكسر غرب بمحمد احمد لاد ايضا بطول ٢٧ م ويطلب اعطائه حجة تمك له فني كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. علما ان الاحوال والحدود طليا لما جاء في الرسم التكريري الوارد من الزراعة فرع بالسلمة بعدد ١٤٠٦/١/٩ في ٥/٩/٢٨ هـ المتضمن عدم المعارضة.

■ يعلن ناصر هزاع ناصر محمد الحازمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٧٧٥ تاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر.

■ الطائف / يعلن مصنع الجزيرة للكمبيوترات عن فقد استمارة سيارة ديتا م ٨١ رقم ٥٠٢٤٦٤ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

■ مكاف / تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان احمد وصديق ودعيل ابناه عجلان المطري تقدموا اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية وبداخلها بئر ومزرعة وغرف المشتعلة عن مساكن سلبية بمنازلها الشرعية الكائنة بوادي الثانية بالمضيق الحدود شرقا شعب ابو طه. غربا شعب وشل. شمالا مسيل وادي الحقل. بينما الجبال الكائنة تهو والمساكن صحيح. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخه واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجري الاذن نحو طلبه ولاعلان العموم حور.

■ ابها / تعلن المحكمة الشرعية بصبح واللحوم انه انهي اليها المواطن ظافر مشيب عامر الاحمري حامل الحفيظة رقم ١٩٢٥١ في ١٩٨٥/٩/٧ هـ سجل ابها قللا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيتين والحوش الواقعة في قرية آل معلوي ببحان بالحرم البيت الاول مكون من سبع غرف ومنازلها مبني من الخرسانة المسلحة مساحتها من الشمال الى الجنوب ١٢٣٠ م ومن الشرق الى الغرب ١٦٤ م والبيت الثاني مكون من ست غرف ومنازلها مبني من الحجر والطين ومسقف من الاخشاب مساحتها من الشمال الى الجنوب ١٧ م ومن الشرق الى الغرب ١٢٣ م الجميع داخل حوش مبني من الخرسانة المسلحة على ارتفاع مترين يحده من الشمال شارع عرضه ٥ م وبك التوفي غرف بطول ٣٧ م ومن الجنوب شارع عرضه ٥ م بطول ٢٤ م شرقا شارع عرضه ٥ م بطول ٢٤ م وغربا ملك التوفي قطعة زراعية بطول ٣٦ م الجميع اة اليه بالايجاء الشرعي علم ١٢٨١ هـ ويطلب اعطائه حجة استحكام فني كل من له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره واثه الموق.

■ ابها ابوطلس / تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن محمد هادي يحيى بالوكالة عن اخيه يحيى هادي بانهما قال فيه ان من الجاري في ملك موكه وتحت تصرفه الاملاك السكنية الواقعة براحه سنحان جيسان آل مسلم ضواحي الحرجة وفي بيت طين ثلاثة ادوار وبيت مسلح دور واحد باحواشها وكذلك حوش محود بالملك من الشمال ملك محمد هادي ومن الجنوب سبيل وتنام الحد جرين سعيد بن هادي ومن الشرق ملك محمد هادي ومن الغرب ملك ظافر بن مفلوق وسعيد بن هادي ويطلب اعطائه حجة على ماسبق ذكره فني كل من له معارضة على المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واثه الموق.

■ مرات / تعلن ادارة الاحوال المدنية بشقراء بانه تقدمت اليها المرافعة سفرة بنت سليمان طالبة اضافة اسم جدتها علي وكذلك التعريف للشهرة في حفيظة نفوس زوجها المتوفي المدعو عبدالكريم بن عبدالرحمن بن سرحان السرحان رقم ٤٦٤ / ٢٦٥ تاريخ ١٩٨٢/٢/١٧ هـ سجل شقراء ليصبح اسمها بعد اضافة كاتالتي سارة بنت سليمان بن علي الهديب فمن له معارضة عليه التقدم للاحوال المدنية بشقراء خلال شهر من تاريخه واثه الموق.

■ القويعة / تعلن رئاسة محاكم القويعة بانه تقدم اليها المدعو / سعد بن ابراهيم بن شالي الشالي طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في بلدة الجفارة من توابع القويعة والليل اليه بالشراء من عياده بن عبدالعزيز الشالي والذي حدوده والاطوال كاتالتي غربا شارع عرضه ١٠ م بطول ٢٢ م. شرقا ارض مسوية لتأصير بن لويح العريبي بطول ٣١٠ م. شمالا ملك المتقدم بطول ٢١٠ م. جنوبا طريق غير نافذ وعرضه ٨ م بطول ٢١٠ م. ويحدهم المساحة (١٤٤/١٤) فمن له معارضة في ذلك التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره واثه الموق.

■ حوطة بني تميم / تعلن ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم بانه تقدم اليها المرافعة / منيرة بنت ابراهيم بن محمد الحميد المضاة بحفيظة نفوس زوجها رقم ١٢٧٢ / ٢٢٢٤ تاريخ ١٣٨٠/٢/١٧ هـ سجل الرياض طالبة تعديل اسم جدتها من حميد الى عياده بحيث يصبح اسمها بعد ذلك منيرة بنت ابراهيم بن عياده الحميد فمن له معارضة فليقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم وذلك خلال شهر من تاريخه واثه الموق.

■ الخرج - النور / يعلن طراد كنعان سرحان حامل الحفيظة نفوس ذات الرقم ٤٧٧٢ في ١٣٧٨/٨/٧ هـ صادرة من الرياض عن رغبته في اضافة اسم القبيلة الشمرعي وذلك ليكون الاسم كاملا طراد كنعان سرحان الشمرعي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الاحوال بالخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره واثه الموق.

■ حائل / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فهد سليمان الحسن السنين طالبا تعديل لقبه من الحسن الى الحمدان ليكون اسمه بعد التعديل هو فهد سليمان الحسن الحمدان فمن له معارضة فليقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه واثه الموق.

■ يعلن عياده علي احمد (يماني الجنسية) عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٤٣٢٠٤٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٨ هـ وكذلك رخصة عمل برقم ٣٤٧٧٧ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٧ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن احمد هادي سعيد عن فقد جواز سفر رقم ٥١٦٢٠٨ تاريخ ١٩٨٥/١١/٥ م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

■ يعلن عبدالعزيز بن ناصر بن رعيان عن فقد شهادة ميلاد ابنته هدى رقم ٤٦٩١ تاريخ ١٣٩٤/٥/٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب صحي الرياض او الاتصال على التالفون ٤٦٥٦٠١٢ وله الشكر.

■ يعلن الشريفني طلب محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٢٢٧٨ تاريخ ١٤٠٥/٤/٤ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى تلفون رقم ٤٦٥١٥٦٤ وله الشكر.

■ تعلن شركة سوبرتيف السعودية عن فقدان استمارة سيارتها ماركه تويوتا كرولا موديل ٨٢ رقم اللوحة ٢٢٢٥٤٦ ٠٠٢٢٥٤٦ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتالفون ٤٧٨٥١٨ او تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن علي مهدي صالح حامل جواز سفر رقم ٢٩٠٢٦٦ تاريخ ١٩٨٤/١٠/١١ م صادر من جدة عن تعديل اسمه الى علي مهدي صالح حسن المصحي بموجب البطاقة الشخصية رقم ٢٤٥٤١٨ الصادرة من الحديدة بتاريخ ١٤٠٦/٢/٧ هـ فمن له اعتراض عليه مراجعة القنصلية اليمنية بالرياض خلال شهر من تاريخ الاعلان.

■ يعلن وجده عقلاي سعد عن فقد جواز سفر رقم ١١٢٢٢٢ تاريخ ١٩٨٢/٨/٦ م صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

■ يعلن صالح مسعود صالح الحيا عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٥٨١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد عياده نعمان عن فقد جواز سفر رقم ٢١٠١٣ تاريخ ١٩٨٠/٢/٢ م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

■ يعلن مسلم سليم الصاعدي عن فقد لوحة سيارة تايوتا هاليكس م ١٩٨٢ رقم ٢٠٨٥٧٨ نقل السعودية صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن صديق عياده زكي (هندي الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٠٥٦٢٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ تعلن شركة هان بانج عن فقدان استمارات السيارات التالية ١- محطة اسمت رقم ٧٠٠٣٠١ - ٢- مازدا ٩٢٩ رقم ٢٦٦٩ - ٣- اميالا رقم ١١٢٧١١٣ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض وله الشكر.

■ تعلن شركة هان بانج عن فقدان جواز سفر العامل التيلندي برايهان مس لين ويحصل جواز سفر رقم ٦٤٠٢٢ صادر من بانكوك بتاريخ ١٩٥٤/٥/٢٣ م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ يعلن السادة / P+E OBJECT عن تقديم لاستمارة السيارة العائنة لهم من نوع / بويك لوسابر موديل ١٩٨٠ رقم لوحاتها ٣٣٢٢٠٥ اللون رمادي فني من يدها الاتصال على الرقم ٤٠٥٦٩٢٤ او اقرب مركز شرطة مرور.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد ناصر عبدالجبار الحصين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٨٢٨ تاريخ ١٣٩٤/٤/١٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد محمضان سعيد القسطلاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٨٤٢ تاريخ ١٠/٢٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن داود عبدالكريم الشافق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١١٥ / ٨١٧٥٥ تاريخ ١٣٨٦/٢/٢٠ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم المدعو / عيسى رشيد العتيبي للمكتب الصحي بالرياض طالبا تعديل اسم بنته من انتصار الى انتصار ذلك في شهادة الميلاد رقم ٥٢٢٧٠/س وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ صادرة من المكتب الصحي بالرياض ومن لديه معارضة فعليه مراجعة المكتب الصحي بالرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخ صدور الاعلان.

■ يعلن كمال حمد القويح عن فقد وثيقة سفره الفلسطينية رقم ٨٥/٢٦١ الصادرة بتاريخ ٨٥/٦/١٣ من القنصلية المصرية في دبي ووثيقة سفر زوجته انتصار سعيد فروح رقم ٨٥/٦/٢٢ تاريخ ٨٥/٦/١٣ الصادرة من القنصلية المصرية في دبي وكذلك وثيقة سفر ابنته فلسطين كمال حمد القويح رقم ٨٥/٦/٢٢ والصادرة بتاريخ ٨٥/٦/١٣ من القنصلية المصرية في دبي - الرجاء ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض او القنصلية المصرية وله الشكر.

■ يعلن طلق نوار مطلق المغربي العتيبي عن احتراق شهادة آلة كتابة عربي صادرة من مدارس الشق بالرياض والمعلمية جرى نشره.

■ يعلن مكتب الشرق للتجارة والمقالات عن فقدان جوازات واقامات كل من مكيوهم التالية اسمائهم - واللبنيني الجنسية.

١- لويسترو راميس - رقم الجواز - ١٢٩ - رقم الاقامة - ٨٧٢٢٦ - ٢- رامون جامبو - رقم الجواز - ١٢٧٩٩٦٦ - رقم الاقامة - ٩١٤٤٣ - ٣- ابرو فالدبيو - رقم الجواز - ١٣٧٧٢٢٢ - رقم الاقامة - ٩١٤٤٤ - ٤- ويلفريدو كستوديو - رقم الجواز - ١٣٢٠٠٢٤ - رقم الاقامة - ٨٩٢٦٦ - ونرجو ممن يعثر عليها تسليمها للجوازات او الاتصال بنا على الرقم ٤٧٨٤٢٢٠ وله الشكر.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو / علي بن احمد الزوان الزوان حامل حفيظة نفوس رقم ٨١ - تاريخ ٨١٧٨٦/٤/٢٢ هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد بحيث يكون بعد التعديل علي بن احمد بن عياده الزوان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن حمد وعبدالعزيز السليم بان مكيوهم سيد حسين احمد عبدالقادر - المصري الجنسية قد فقد منه دفتر اقامة رقم ٩٦٢٢٩ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٩ هـ اصدا جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لجوازات الرياض وشكرا.

■ الرس / يعلن مكيوهم مكيوهم الحربي عن فقد استمارة سيارة كبريس م ٨٠ رقم ٩٥١٢٠٥ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

■ شقراء / يعلن عياده عبدالعزيز الخريجي عن فقد استمارة واينت جالنت م ٨٢ رقم ٤٢٢٢٢٢٢ صادرة من مرور شقراء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

■ الدمامي / يعلن محمد بني غلام محيي الدين عن فقد اقامة رقم ٢٧٨٩ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢١ هـ صادرة من الدمامي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمامي وله الشكر.

■ الزلفي - الاطراف / يعلن راكان عياده المطيري عن فقد استمارة مرسيدس سكس رقم ٢٨٠٤٣٧٥ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٦ هـ صادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المصحة وله الشكر.

■ الزلفي / تعلن مؤسسة عياده الاحمد الزيد المسعود عن فقد دفتر اقامة مكيوهم بيستاني وازن خليفة محي الدين رقم ١١٥٢٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/٣٠ هـ صادرة من جوازات الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الزلفي وله الشكر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ • ارجعي إلى ربك راضية

مرضية • فادخلي في عبادي • وادخلي جنتي •

نعي

بمزيد من الحزن والأسى تنعى

شركة المرافق الإنشائية

ومنسوبوها.. فقيه آل السلطان :

الشيخ عبد المحسن السلطان

تفحده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

" إنا لله وإنا إليه راجعون "

معروض السيارات

السابع ٨٥

مركز جودة للمعارض

٢٩ - ٢١ نوفمبر

الافتتاح : ٢١ نوفمبر من الساعة ١٩:٠٠ إلى الساعة ٢٢:٠٠

فترات العرض : يوميًا من الساعة ١٧:٠٠ إلى الساعة ٢٢:٠٠

تأكدوا من زيارة معروض السيارات السابع ٨٥ وتعرفوا على أحدث موديلات السيارات بمختلف أنواعها وأشكالها وملحقاتها

أربع (٤) جوائز قيمة بانتظاركم، فلا تدعوا الفرصة تفوتكم

الجائزة الأولى : نيسان اوريول هارد توب، SGL٤٠٠ هدية مشتركة من شركة سراج حامد زهران وشركاه وشركة الحافلات للمعارض المحدودة.

الجائزة الثانية : ١٠ اترية أبواب سيدان هدية من شركة باخشون الجبيرة.

الجائزة الثالثة : ساعة من تصميم بورش بقة، ٧ ريال هدية من شركة ساكو بن لادن الحدودية.

الجائزة الرابعة : راو ويومو سجل سيارة ساسوي RXX٠٠ مع شياح SF703 هدية من محمد علي باربعش.

دليل المعرض : مجلة سيدور أوتو

شركة الحافلات للمعارض المحدودة

المنفذون : مجموعة شركات الحافلات

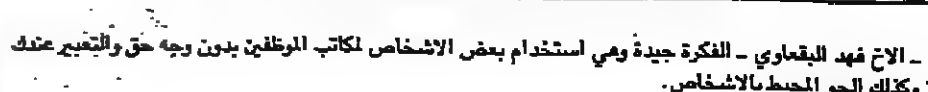
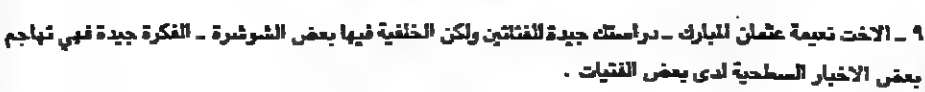
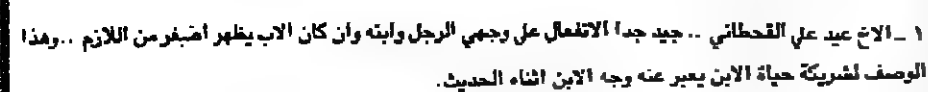
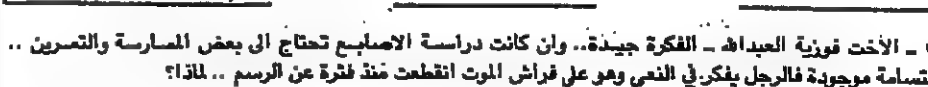
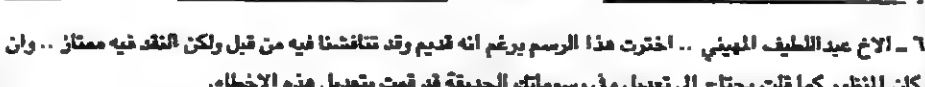
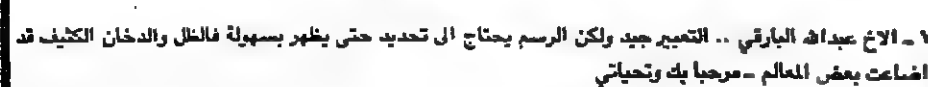
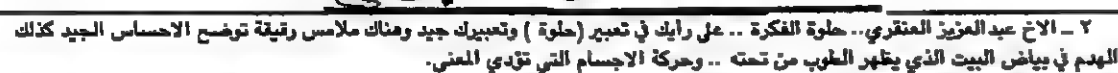
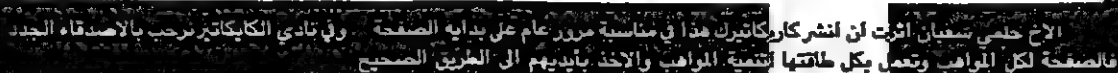
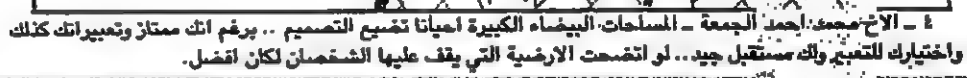
٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢ - ٢١٧٢٢٢٢

يحيى السيد سعيد

الحديث اليوم نوحون فمذ علم
صدر العدد الأول من صفحة نادي
كريكتيكرين والقد بدأت الصفحة
بها ما يقرب من المئتين من الإصفاة
الصفيقات صغوا نجلها للصفحة
بخصاصة وهي التجربة الأولى
صمماة العربية... وقد وادت
صفحة وبها بذور الخير وانبتت
بذور وازدهرت أمام رجبها
أصبح من المشاركين فيساح من الممكن
تحتل على القيام كبريكتيكرين يومي
فظمي كل شيء ونحو على كل
مفاوضة الكراتوري الجديد من كل
مراجعة للتقارير والعمادات والقيم
الاسلامية للمجتمع... وكذلك توضيح
للحجج المحلية لكل شعب والمجلس
لخاصة للشعوب وكذلك للمصور
مختلفة... وفي الشروع مراعاة النسب
تصيدها لخدمة العمل ونحساب
عظمه الكتلة والفراغ والظل
والنور والتكوين والإنفلات.

واليوم نقف لتقويم الصفحة
ادعواك للمشارية في التقويم... جميع
الإصفاة والصفيقات الذين شاركوا
بوضع لبنة في بناء الصفحة الشامخ...

الحقبة من ٢٦



مكتبة الكونجرس..

افضل الاوراق صنعت من ثياب الفقراء

رفوف تمتد مئات الكيلومترات والسور تغطي الكرة الأرضية

البريطانيون احرقوها والتاكل يبقى مشكلتها الكبرى

خط هاتفي بين الكويت و.. المعلومات

فيقول : « لا شيء يعادل هجرة
مكايك » ، هنا تأتي هذه الرسالة
عكست بشكل واضح مدى المعاناة التي
قاسها نكازون من الحرب الاهلية التي
دارت في ايامه .

تاريخ الولايات المتحدة القصير اتاح
للكون ان تكون جميع التفاصيل الدقيقة
المحيية ان تقوت له مادة او اغنية شبيهة
غزلا المهاجرين الاوائل او اطفالهم
كل وولت ويتمان عن 1٩٥٥ في نهاية
مقدمة يوانيه «وارق للشب » :
« البرهان على شاعرية الشاعر هو في
استيعاب بلاده له بنفس الصلص
الحاملي الذي استوعبها » .

بدأت معه حضارة الطباعة اليدوية في مصر، والصيد، والحدائق، وأصبحت مسودة عن إعلان الاستقلال الأمريكي كما كانت تخطط. توماس فخرسون، الذي لعب دوراً كبيراً بوصفه تلميذاً لبرنيس العمودي في تأسيس المكتبة عام ١٨٠٠، والتي كان مقرها أولاً في مبنى الكونغرس نفسه.

وعندما أحرق البريطانيون المبنى عام ١٨١٤، فقدت المكتبة ثروتها الأصلية. إن ذلك أثار مرضي جاكسون بين مكتبة الخاصة للكونغرس لتكون قوة مكتبة قومية. وقد قيل ذلك تحت مظلة الدين ورغبة منه في إحياء مكتبة. فكان أن بدأت مكتبة الكونغرس بمجموعة كتب تبلغ عددها ٦٤٨٠٠، وتتصل بمواضع بعيد إلى عصر الـ ١٩٧٠، ويتشعب.

اليوم تقدر المكتبة بقسم الخطوط التي يحتفظ بجميع أوراق الرؤساء الأمريكيين الخاصة فضلاً عن كل ما يتعلق في الفنون، المصنوعات، بينها رسالة بعضها إلهام ليكون أن مثل مسرحي أبحاث ومسرحيات وإلم شمسك. ويحدد فيها نوقه للمسرحي

مكتبة الكونغرس التي تعد احدى
مكتبات العالم، العصر، يضم اكثر من
مئتين مليون كتاب وقصص ملايين
مسودة واربعة ملايين خارطة. هذا
الاضافة الى عشرات ملايين المخطوطات
تتدبره حول التاريخ الامريكي وغير
الامريكي ولايزال الاثنان الموسيقية
التي دونت على الاوراق او تلك التي
تتخطط بها على شكل تسجيلات
اسطوانات .

داخل مجموعة من ابنية علاقة جود
الزائر نفسه اصام رفوف تعدد مئة
الكونغرسات بل انها تتاهز الافق
كيلومتر . اما السطور فكانت تغطي الارض
الارضية باكملها ، سواء من حيث عدد
الكلمات وحشدا من ام حيث الضامين
التي لا تترك شجرة او اودة لا وتنتي
في يدكم . هناك بجوار ان يمتلكوا كل
شيء ، تاريخ الآخرين وفكرهم بما في ذلك
بعض الكتب التي لم تعد اوراقها
تحتمل بعد الزمن وبدأت تنفقت مع اية
سنة .

في القاعة المؤدية ، هناك نسخة من
القرعة الاولى التي طبعت بواسطة الة
تتروا على ١٠٠٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
الذي

اجهزة كمبيوتر

توشه الزوار الى

كل طالب في المكتبة



□ البحث بين ملايين الكتب □

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال له استاذہ..
تاخرت اليوم
اجاب التلميذ..
كنت قد سهرت
كثيرا وتوقعت
انتي مسافر
سال استاذہ
التلميذ الاخر
وانت لم تاخرت..
قال.. كنت

جائزة نوبل: أسسها عالم الكيمياء الفريد نوبل عام ١٨٩٢ -
 ١٨٩٦ الذي اخترع الديناميت عام ١٨٦٦ استعمله عند الحوادث
 المنيبة . حيث كان يمتلك ثروة بالغة تقدر بأربعين مليون فرنك
 ذهبي - فأوقعها لتأسيس جوائز عالمية في الكيمياء - الفيزياء -
 الطب - السلام - الادب - الاقتصاد - ويبدء بتوزيعها سنة
 ١٩٠١م .
 اصغر من حاز على هذه الجائزة البريطاني السير وليم لورنس
 براغ ١٩١٥ وكان عمره ٢٥ سنة .
 اصغر من حاز عليها في الادب الكاتب الانجليزي كيلينج سنة
 ١٩٠٧ وكان عمره ٤١ سنة .

معلوماتك - فقط

الذي حاز على هذه الجائزة مرتين الدكتور لينوس كارل بولينج
 فولود سنة ١٩٠١ والذي يعمل في مؤسسة التكنولوجيا في
 الفلورنسيا - الاو كانتن في الكيمياء - والثانية عن السلام .
 وكذلك الملة الفرنسية مدام كوري فقد حازت عليها في المرة
 في الفيزياء وفي الثانية عن الكيمياء - والمؤسسة الوحيدة
 التي حازت هذه الجائزة ٣ مرات هي الصليب الاحمر الدولي عن
 السلام .
 الدولة التي حازت على اكبر عدد من هذه الجوائز هي الولايات
 المتحدة .

طالبة.. جامعة ام القرى



متى تحقق الاحلام ؟

لكل انسان آماله واحلامه التي يسعى الى تحقيقها ويبتذل
سبيل ذلك كثيرا من الجهد والتعب، وبعد ذلك قد يكون الحظ عليه
تحقيق ما يصبو اليه وقد لا يكون . المشكلة ليست في تحقيق
الاماني والاحلام لان ذلك علم الفيلك علم المشككة في الشخص
الذي يضع يده على خده ويطلق تامله لخلته التي تنقله من العالم
الذي يعيش فيه الى عالم اخر يتحقق له فيه كل ما يمتنى بدون ادنى
مجهود او تعب فهو يتحقق له العلم والفرق والمركز والمزق والحياة
اليسيرة الاربعة وبعد ذلك لا يلبث ان يستيقظ من هذا السبات
العميق على شمس الحقيقة الساطعة التي يبعده وهذا الواقع
الحياة الذي يعيشها فتضيق الدنيا امام عينيه على رحبها لاندراكه
بعد ذلك ان الطريق قد ساه طول شاك مليء بالصعاب والمتاعب
سرعان ما يصل الى نهاية المكافئ الجهد وتعثثر في اول درجاته
المتكاسل المتخاذل عن العمل.

الاناس يتخللون فمهم من هو مفتتح بكماته راض عن نفسه وهذا حسن .. ومنهم من يطعم الى تحسين مستواه فيوجد وجهته في سبيل ذلك .. ومنهم من هو غير مفتتح بل هو مع ذلك هو غير مكافئ لتحقيق ما يريد بل يطلب المستحيل فهو يريد من المستحيل ان يتقن له ذراعيه ويقدّم له ما يريد على طبق من ذهب فهذا النوع من الناس يتعب نفسه كثيرا ويضيع وقته هباء لولا كان نفع استغلال وقته وجهوده لتحول احلامه الى حقائق يعيشها في حياته .

هيا الرشيد / الرياض

تکثیر / یسری الهندی

تأبطشرا لقب قيل في الهامية عن أحد
الشعراء الصليحية أن الشاعر الجاهلي -
ثابت بن جابر بن سفيان - وهذا القلب لصق به
وواح مثالا ليومنا هذا .. وقصة هذا المثل أو
هذا القلب قال : أنه خرج ذات يوم من منزله
وعندما حمل على أحد يحمل تحت أبطه لعله
فيه ثيابين لزوجته أو لولائه لقد تأبطشرا ،
ويقال أن أحد سيفها تحت أبطه وخرج من بيته
فوجد أن أحد القوم يساقون عنه فقلت : لا أدري
لقد تأبطشرا وخرج .. والتحق به هذا القلب إلى
يومنا هذا عندما يذكر اسم ثابت بن جابر تقول ..
تأبطشرا

مسكينة أتت يا ثابت بن جابر أبا الصالح
 الجاهلي تلت طابعت الشمرمة واحدة والتصق بك
 هذا المثل وطعني على عسك . في هذا اليوم
 ثابت بن جابر كان مقتلي الخرمو ما يشع
 يقتله في زماننا جاق العدالة الانسانية
 يا ثابت عشت في زمن الجاهلية ونحن نعيش في
 عصر الذرة والغذاء . كنت في عهد الفيلك
 للافتاح باحقق الانسانية من نوازع الرأف والملك
 بها ولدينا يا ثابت فخطات دولية وضعت المسامحة
 والوقوف الدولية من جانب حبابة حقوق الإنسان
 وخاصة يا ثابت من مخالب حقوق الشر .
 هكذا يقولون في الاعراف الدولية المعاصرة
 لكن الاعمال جرد الاعوال يا ثابت فلدينية المعاصرة
 متقلبة الشر وتفتل الانسانية وتوس كرامتها ..
 وتشرها وتشرها أشلاء وتسفها عن اخرها
 باحد ما تتجسس اصحاب الاسلمة التي لا تعرف
 الا حصص الرؤوس والشراب والدمار وشارة
 الربيع والغصن والتشديد على حقن الحقول يا ثابت
 الحديثة المعاصرة متقلبة اشرع عيون الشر لها
 قنارة بربر نفسية وتارة اقتصادية وتارة
 اجتماعية وابشعها العسكري .. يا ثابت يا ثابت
 كان البرمح والسيف والسيك يا ثابت يتطاولن الشر
 بطريقة فريدة . الفتك بالانسانية .. وما احد
 انبأ الشر في الحديثة المعاصرة .. قتل .. تشريد
 وفساد .. والدمارات الدولية .. هكذا يقولون يا
 ثابت .. نحن لا نحقق الانسان وصايتة من
 الشر .. لئلا نملق الفارقاات .. وعاديا بل
 سامنا لاننا لم نزل نلصق بك لقب ثابت شر ..
 الحديثة المعاصرة تطايبت .. وتحتف به وبقتله ..
 وهي التي تحارب افتاق الانسانية بملهاها الناعم
 ولكن اسمها سم زعاف .. وليس لها لون ثابت .. بل
 مثل الحبراء تتخلل سم اللون الذي اصلا هي
 ليست منه بل تتلف الاخرين بطرق المصاى تقت
 سمومها الممومة وبشكل خاص ضد الانسانية
 العرية الانسانية وبشكل خاص .
 فهلا سامحتا يا ثابت شرنا نرجو ذلك .

رسالة خاصة.. بالفتيات

الى كل صديقة في بلادي العربية
 اهدي اليك غصنا من نخيل بلادي
 تحية اصيلة اهديها اليك كاصالة شعب
 بلادي .
 نقيقه كيهام بتابعيه معطرة بترتبت الطاهرة تنبع
 نورا كشمسه المشرقة .
 اتنا جعشوا اجداء في البلاد فلا بد ان تقف
 واقلقتنا عن السير في يوم من الايام وابن يلى الا
 عملا ولولتنا وواقدنا له ..
 قنايرى واستمرى ولا تجعلي ليليس طريقا
 لنفسك بل اجعلي القنايل نراس حياتك وضياء
 طريقته .
 وشعاعا جميلا دائما ما اجعلها من
 تضيئ في سبيل العمل ورفعة الوطن .

منيرة / حفر الباطن

الأسبوع
الضرائب



صفحتان يملكهما
لارىء مستراح ..
كرة .. والموضوع
راي جسر محبة بين
دقاء القلم نورنا
تتبع مايتي من
رؤف وتقديمها
طبعة ...

ان تأخرت بعض
مواضيع قلائها
حت الفرصة لتغيرها
وعد بانها ستري
سود ليطالعه
راء .. مرحبا بكل
تعريف النابضة
كل الافكار الجميلة
استراحة
سبوع .

حظي

**وجه
امام المرأة**

لا ادري وانما هي مضي
السنوات تجري، والاصوام
تتراكم، وإزهار العمر تنبل،
وعواصيف الحياة تهيج...
والساعات لا يمر فيها
وخلالها الا مضي اللفظة على
ما يجي، وعلى ما يمر به، الغد،
وهذه الاحلام، والخيالات
والرغبة الجانحة في العمل،
التي، تستمر في نفس
الانسان ، لم تؤثر فيها
حالات الالم ، وما تفقيه
الليالي، وما يمر فيها من
احداث لا يد له فيها ، ولا
قدرة ، ولا استطاعة .

هو هكذا .. يرسم البسمة
على الشفاة ، يخلق الفرحه في
القلوب ، يبتسم قصور
السعادة ، يزرع وريده ،
ويقيم دارا ، ويشيد صروحها
للآخرين .. رغم كآبة الأيام ،
وماروتها ، ومغانكته رغم
خلائها بجنانا .. ولكنه يفتح
كل شيء ورغم كل ذلك يفتح
كالطود الشامخ ، كالنهر
الرائق السلسل كالنفسانم
الفجرية المضمخة بشذى
الحبة والسلام والود ..

هو هكذا ، توالى عليه
الشؤون ، ويقف هناك ،
والكل يمررن ، البعض يلقى
عليه التحية ، والبعض يثير
بببب .. البعض لا يعبره
نظرة ، والبعض ينظر اليه في
اشفاق وعطف .. وبعض
النظرات التي تلقى عليه
هزات ساهرة .. وأخرى
حلقه غاضبة .

هو هكذا .. ارى انه
يستحق الاجلال والتقدير
والاحترام والتعجيل .. انه
يزرع الخضره في صحراء
الحياه .. لانه يحمل هذي
المصليين على شفق دياجير
الجهل، تلقى له جيوشه،
تصاحبها، تهلجها، تحيط
بها ، تحاصرها ، تتوالى عليها
من كل جانب ، وتصلبها ناراً
حاميه ، وتصب عليها سعيماً
حارقاً ، وتهلك عليها بعد ذلك
تربا ، ويكساها ، ويحطما ..

لم يثنن .. لم ينحن .. لم
يتكبر .. لم يفتح أو يغمض ..
وأما بقي رافع الرأس مغفور ..
الكرامة .. وإضاح كل قدراته
لنا .. وللآخرين من أبناء
جبلتنا .. وذلك سنكتبه نحن
تفكر .. سنشيد به .. سوف
نذكر محاسنه في كل مكان
ونعرض صفوته على كل
إنسان .. ونرفع صوته علواً
ونذكر أفضله علينا دائماً
وابداً .. وسنحتل الآخرين
على تقديره واحترامه
وتبجيله .. فهو هنا .. وهو
فيها .. وهو لنا .. هو الذي به
تستمر الحياة .. والزاد الذي
به يتحرك الاستئصال ..
والخبرة التي تصرع بها
جيوش للتأخر والجهالة ..

- اسبقنا الآخرون ؟
- نعم .
- هل نستطيع اللحاق بهم ؟
- هو ما نأمل
- كيف الوسيلة ؟
- لو أننا احترمتنا المظلم ..
- كيف يحقق لنا ذلك ما
نصب إليه

عندما نحترم المعلم فائتانا
نقهم ما يقول .. عندما نفهم
ما يقول ونطبقه فإن العلم
يسهل علينا . ويحبب الي
ناشئتنا ، ونستطيع ان نملك
ناصيته ، وان تبذل فيه ، وان
ننطلق الي افلاك النجاح
والفلاح والريادة ..

سنكون الرواد في كل
شيء.. سنكتسح من سبقونا ،
وستعدهم وسنكون هناك في
القمة العالية .
روقتنا ستلتقي لنحتل به
وينا .. ولحقتها فقط بحق لنا
ان نفكر .

کتیبا/موسوی الله
محمد موسوی الله

اكتشاف مواهب الاطفال نواة لتكوين الشخصية مستقبلا لعب الاطفال.. كيف نختارها.. وماذا نريد منها؟



□ إمكانية خدمة .. ولكن □

الأسرة.. المدرسة..
الشارع العام..
مسؤولون؟!

الاسرة.. المدرسة..
الشارع العام..
مسؤولون؟!



□ مواهب □

فقرات من كتاب
كيف تنام؟ وبماذا تفكر

يتبين من المبحث الطبية أن الإضاءة التي نفضلها في طريقة

لي

فتى الجبل

كلام ومعارف

ازهار مختارة.. من بستان الياض

○ قيل في الحب :

● في الحب خطابات نبعت بها وأخرى نمرتها. واجمل الخطابات هي التي لا نكتبها .

● الحب كالآلة الموسيقية الجميلة التي ترخي اوتارها بسرعة وتحتاج الى شد وضبط من وقت لاخر حتى لا تخرج اصواتا ناشزة.

● لا يولد الحب لكلمة . ولا يموت بكلمة

● الذين يحبونني علموني الحياة.. والذين يكرهونني علموني الحذر

○ كلمات عشق :

الصبر صبران : فاعلاما ان تصبر على ما ترجو فيه العاقبة ،
والحلم حلمان : اشرعها حلمك عن هودوك .
والصدق صدقان : فاعظهما صدق فيما يصرخ .
والوفاء وفاءان : استانعا وفاؤك لن لا ترجوه ولا تخافه .

الجاحظ

من كان لا يبصر مساوئ الغير ومحاسن : فالضرب خير منه .

مخائيل نعيمة

من عرف الحق عز عليه ان يراه مهضوما.

الشيخ محمد عبده

احفظ لكهولك من ذكرى شباك حياة جميلة طيبة.

شمسوزن

يجب ان نعلم اطفالنا ان يفكروا في الحق وان يحسوا بالجمال وان يرغبوا في
الجميل .

افلاطون

الاغراق في تكريم غير المستحق سخريه

بذلك

لماذا ؟

- لماذا خيا الصباح ؟ لقد احملته بردائي لاقية من الريح ولهذا خيا .
- لماذا ذبلت الزهرة ؟ لقد ضمتها الي قلبي بقلق وحب ولهذا ذبلت .
- لماذا جف الخدير ؟ لقد اعترضت مجراا بالسدود ليكن لي وهدى لهذا

جف .

- لماذا انقطع وتر القيثارة ؟ حاولت ان اوقع عليه لحنا يفوق طاقته لهذا

انقطع .

شعر

ان الحياة دقائق وثواني
فانذكر للانسان عمر شائي
لحمد شوقي

وقلت قلب المرء قائله له
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها

طرفة :

ارسل الاب ابنه ليتابع له حبلا وقال له اريد حبلا طوله ٢٠ مترا قال الابن
وعرض كلام .. اجاب عرض مصيبيتي قيك ..

اربع نادن

واقع الحياة
شقاء الأمس
وسعادة اليوم



الفنان محمد عمر.. نجم
هذا البرنامج الذي طالعنا به
التقريرون خلال الاسبوع
المنصرم.
لقد كان متزنا.. ومنطقيا..
جاء ليؤدي عملا فيه فن..
يمكن

محمد عمر احترام نفسه
كثيرا حينما كان يجيب على
الاستة.. وحينما كان ينتظر
الاستة.. بل وحينما كان
يرجوها..
على استطاع ان يتفوق
نفسه.. لطفي زئيبي الذي لم
يوفق.. وعلى زئيبي كامل..
الذي لم يسيطر على دفة
الحوار الدائر..
تجبة لخدمه عمر وهكذا
يكون احترام المشاهد.. اغلب
المشاهدين قالوا هذا الكلام.
فصمهم فقال كيف اولم
يكن محمد عمر ضيف
البرنامج ؟
البعض الاخر اجاب.. اه
يسر!

يقولون في الأمثال

عدو عاقل..
خير من صديق
جاهل
المثل سائر في كل
بلاد العربية.

تصور!!

اغرب مكتبة في
العالم اقيمت في
لندن فقد انفتحت
الدولة مساندة
جنبه لاتشاء مكتبة
عائمة بان مكتبة
بخانة روسية فوق
نهر التايمز الى مكتبة
تضم اكثر من عشرة
الاف كتاب للاطلاع
علاوة على تخصيص
جانب للالعاب
واطراف المصنف
عل السفينة ممركب
الكعبة ويسمى
الطريق المؤدى الى
الشامية « الطريق
الى النور » .

حکلیہ

صغيرة جدا الى
شمعتي

● استمع الى انبيئها..
تمس.. تميليل تئاني..
تتوجع..
ما اروع بريق الاسال في
شعلعها.. ما اروع هدوعها..
هذا الصمت الذي يلف
جوانبها تئتمن جسمها..
تلك الدموع التي تندرج
كحبات الندى.. وقطرات
الطر.. لتسفل جراحها وتظهر
الأمها ما زل رنين صوتهما
يرون بوجاه من احترق
جسدها.. هذا اللبيب الذي
تحرق به نفسها لتندحنا
الدفة في جو شاعري..
استمسك يا شمعتي..
شمعتي كم محتني الدفة
سأفتحك هذه المشاعر
وخاطر قلبي.. وحروني
النابهة التي ما ظهرت الا
من طريقك ..

ملاحظة: محمد الدين أحمد

حلين الى المضي يهز مشاعري يقودني الى
الخلوة ينقضي في غمرة منقوعة تحسست فيها دوما
الهدوء بعيدة عن الضوضاء والصخب، شدي
هاجس لاجلني جذب مني دواصة تفكيرني
ليذهب به الى تلك المخاض العريق الى تلك المضي
التنزه في هوائ في رياحه وريحان في عبقثا ورده
ومستعينة في علاقاته المتناصلة في نفوس
استلقت حواءه خالقة من نزوات الخبائث
والظلمة كلها امل في مستقبل مشرق تمتلئ في
طموحات الاكاذب الصغار ليشقوا طريقهم
يعزم وشوق اللومس ينشأ شامخا الى عتبات
المستقبل المشرق في حيرة ونشاط لا تعرف الكلال
الى اللال بدوا حياتهم مع امهم التي وفيت حياتها
لتربيتهم والسعداء عليهم رفعت كل مغزفات الحياة
في سبيل السعاده تحملت المشاق وشغرفت العيش

والك والهوم و من اجل تربيتهم تربية حسنة بعد
ان قدورا والدمع الذي ذهب ضحية احداث مؤلم
نتيجة لتهمور ادب سائلني سيرات الاجرة الذي
كان من به الهموم بسرعة الحصول على اكبر
قصر من المائدة دون التفكير في ارواح اولئك الاطرياء
الذين اهتمهم مركبة وحق التفكير في ذاته ايضا
لك ذلك انك اسرا في هذه الصفقة الاخوين بل
الجشع والطمع .

● بدوا! يطردون من تلك القرية الصغيرة التي
كان سكانها يظلمون اليهم لغزارة كلها راحة

وأشفاق وتعلقف يوصون أنفسهم وإيتاعهم بغير
التعرض لهم بإيذاء أو تنقيص وتقديم كل ما
يبيدون فيه من التحذيف عليهم وأساعدهم وبث
المنافذية في تفهيمهم ، كانت الكلمة والعبارة
وأشقاء والعمل الشاق صورة واضحة المعالم على
وجوههم الأمل والارتباب الجريان والانسداد لكن
تستمر كل تلك الاضلال الشفرة على نيل وإيثار من
تستمر كل لأغرة الخبز والثريد وطيب الكلام
والحسن مع كل هذا وفي وسط تلك العلاقات بدأ
الحيوة طريقهم صورا إلى درجة السلم الحياتي
التي اجتازوا حصرها الإبداعي ثم الأعدادية
والتوجيهية ليبدوا أنفسهم رجلا ترفعوا بين
جنبات العلم والتعليم ليبدأ أخوم الكبرية حياته
الوظيفية البسيطة ليعمل حزما من المسؤولية
التي حملتها أهم سنوات عديدة بعد أن ات
الأكبر من اتجاه إبتهاها على أكمل وجه قامت فيه
والكثير من المتابع منهم فسفها من قس الدنيا في
زيفها وكماياتها ليحيى الزان لكي ترى مشار
تصغيتها وجوهها في إبتهاها وعامل ذلك أن
الأكبر بنحو وصف له ما أخوته قام على تصور
بشكل لمرآك ليبدوا إبتاهم وقد عاد إلى الحياة من
الجديد فترك الأهم الأكبر والخصم الأيام مليئة
بالمساعلة ليعتقد أولئك الكبرية المستويات
الوظيفية التي تلقى بهم ليعلموا في بناء الوطن
الذي قدم لهم الكبريون نوس منهم لذلك الماضي
بدر من إبتاهم أنه الخير كله

قصة..
سعادة
من نوع
آخر



افكر بمن كان قبلي في الوضعية فلا
 والله حدثت له ما يحدث لي الآن
 وهكذا يوم في يوم لغيري.

فكر فيما سيعمله له يدين نفسه
 بين أطياف الذكريات أم يبحث له عن
 هذا أراخ يجد فيه سألوى لنفسه من
 هذا الأراخ الذي سيديته ... واي عمل
 هذا الذي سوف يتصور له وهو لم
 يضع على ثقافته العلم الواسع الذي
 اصبح غير قادر على العمل كما تصور
 انفسه وقروا بهذا التصور اغماهم
 من العمل، اخذ قلبه فهرس حياته
 صفحة صفحة وسطر سطر، وكلمة
 كلمة ففكر على سبيل صغير بين اكرام
 الكتب التي احفظت فيها قد كانت له
 ميل ابدية تولدت في نفسه منذ نعومة
 اظفاره كأنه كان

فردوس ابو القاسم

اجواء
ضادڪن

وقف اعرابي على باب أبي الاسود
الدؤلي - وهو ابن
العرب - وهو يتغذى
فلسف عليه .. ثم
اقبل على الأكل ولم
يعرم عليه .
فقال له الاعرابي:
قد مرت وأهلك .
قال الدؤلي كذلك
كان طريقك .
- وامرأته حامل .
كذلك كان عهدي
بها
- وولدت
كان لا بد لها ان
تلد
- ولدت غلامين
كذلك كانت أمها .
- مات أحدهما .
- ما كانت تقوى على
ارضاع اثنين
- ثم مات الآخر
ما كان ليبقى بعد
موت أخيه
- وماتت الأم
حزنا على ولديها ..
- ما أطيب طعامك
من أجل ذلك أكلت
وحدي .

الحمد لله

انت يا دام العيال..
ياربقة الدرب والكفاح
عهديك عبر رحلة الحياة
تقية كالأل..
صامدة كالجيال..
اعطيت كل ما عندك
وأنا الآن..
أخشي عليك من التعب..
لذا..
ستسكن في هذا البيت
مع اطلالة الهلال..
أنت تعرفين من هي..
انها ربيقة الدرب الجديدة
أما انت..
يا عشيرة العمر..
تسترحلين مع العيال
لا تغضي .. لا تثوري..
فلما كانك الرحيل
للمنزل القديم..
أني أخاف عليه..
أن تملأه الرمال
ويصبح من الأطلال..
لا تغضي ..
حقوق محفلة..



أول كل شهر..
سيصلك مبلغ من المال..
لنتفق على «العيال»
وختاماً..
اليك هذه الورقة..
أنها الأخيرة..
تجدين مايبها..
«ابغض الحلال»

●● انت يا «ام العيال»
لا تبكي.. ولا تحزني
لا تأسفي
على من طبعه النكران
على من طبعه الجحود
على من طبعه النسيان.

« **التصاري** »

وهل هناك أسكن من هؤلاء

لنا عملة نادرة !!

لقد اطلعت على مقال طالعنا به الاخ محمد الاحيب وشهد ما حزن في نفسي انه اطل علينا من صفحاتنا المحبوبة (عزيرتي الجزيرة) التي اكن لها كل حب وتقدير.. وكما احسست بالاحباط واستغريت ان يصدر هذا الرأي من شخص متعلم ومن ابن من ابناء وطني الذي اعتبر كل من فيه لبا او قريبا انتظر منه المساندة والتشجيع.. لكنه طلب انشاء خط ساخن!! اكل هذا عدم ثقة بنا؟! وهل تريد شيئا أكثر سخونة من هذا المقال الذي ليج النار في صدورتنا والمرارة في قلوبنا؟ ولكن لا بد ان تراه واجه موقفنا ما أمام إحدى المجلات الوطنية جلة يطور شخصان ويصفون بالانكار والجحود.. فهل يعقل ان انكر او انسى ما قدمه في وطني بل إنني وكل زميلي في نفس المهنة ما زلنا ونستمر.. بأن الله - وتعالى - وتحاول تقديم المستحيل لرد ولو القليل مما بذل من أجلنا فنحن لم ولن ننكر الجليل كما ان نكران الجليل ليس من شيم العرب.. ويقولون بالحسابات اننا عملة نادرة فمن قال ان العملة الوطنية الآن نادرة فيبدو انك لا تعرف حتى الآن ان معظم المدارس او بالأحرى جميعها تعج بالمعلمين الوطنيين فلو انهم حقا انكرن الجليل لجلسن في البيت بعد التخرج.. فحالفهن والحمد لله ميسورة أما جاءت من جات بعض ارادتها فلا هي محتاجة ولا مجبرة فمن سلك طريقا يجهه حتما سيصل الى جده ويكرس وقته وطاقته لهذا العمل ولا يغير اهتمامه للثقافات والمظاهر حينما ذكرت قصة تبدو مختلفة فمتى كانت العملة تهتم بجمال الطالبة انما يهتما الجوهر لا المظهر فهي لم تات لتفخيم ملكات جمال وإنما لتعطي العقل وانشاء الجيل الصالح.

أما قولك بأن العملة تدبر ظهورها للام فاذكري في معلمة واحدة فعلت هذا ونحن نعلمنا الاحترام قبل كل شيء فلا بد ان هذه الزائرة في منزلة أمي أو اختي فكيف أقبل ذلك فنحن لا زلنا ونستمر.. بأن الله - عز وجل - ونقول ان حضور الأم أمر لا غنى عنه وفي مصلحة الطالبة فانت لا تعرف مدى سعادتنا عندما تسال أم عن ابنتها وعندها أدلة كثيرة على تحسين مستوى تعليمات من جرائ حضور الأم بحيث تفتك المعلمة على مشكلة الطالبة وتعرف الطريقة الصحيحة لمعالجتها.. ساذكر لك بعض ما تقوم به المعلمات بالرغم من انني لا أحب ان اعد لك ما تقوم به وتقدمه فهذا واجبنا ولكنت لجبرتي على ذلك.

فكل معلمة لها سجل خاص لطالباتها تكون فيه ملاحظاتها عليهن تورد المشاكل والحلول وتهتم بالضعيفة خاصة من قبل الادارة والمعلمة بحيث يبعث خطاب لولي الأمر يطلب حضوره والدتها وتسجيل تفهيم كل واحدة للاستمرار عنها في أي وقت وتعمل على تشجيعها أمام التلميذات.

وقد اعطى هذا الاهتمام شاره واطلعت الموجة على السجل واذا

أردت ان ابحت لكم بصورة منه فانتا مستعدة.. ولا تتصور مدى سعادة المعلمة عندما ترى انه قد تحسن مستوى تلميذة فنحن في المدرسة أسرة واحدة وتلميذاتها من اخوات لنا اربابنا فنشركهن الرأي والمشورة دائما حتى ان كل طالبة تتكلم دون ان تحس ان هناك حليزا فاسال اي تلميذة صغيرة او طالبة عن معلمتها فستقبلها الاجابة الشافية.

فأرجو الا تحكم على كل معلمة بالفشل وتطالب بانها لا مكان لها ولا تحاول ان تكون شهيرة على حساب ابنة وطنك.

فصور نفسك في مكانها تعمل وتكافح ولا يقابل كل هذا الا بالجحود والاهتمام بالتصحيح.

فيا اخي ان هذه العملة اخذت كل تنتظر منك كلمة عدل تزرع الامل في نفسها وتغفها للمزيد من العطاء وتحسن بان هناك من يقدر ما تقوم به.. وشكرا.

منيرة عثمان
حرف الباطن

معنا من الحوالات الخفيفة

ما الفائدة من هذه الحوالة ؟؟

عزيرتي الجزيرة..
تحية من الاعماق..

ان اجمل ان يفتني النقاش وترسو سفينة الحوار على شاطئ الحقيقة ونصل من خلال ذلك الى نهاية سليمة وامونة لاي قضية او حوالا لا نتركها وسط الطريق لتتوثر بفعل الزمن ثم نحتل عليها تراب التسيان.. ثم ما اروع ان نقرأ فكرة جيدة منقوشة في رقعة من شاحنة العزيرت طرحتها أحد القراء فتتفاعل معها بدرجة كبيرة تجعلنا نتشارك فيها رغما عنك مديدا رايك ضمن حيثيات الموضوع يدفعك الحساس والامانة في تحقيق الخدمة الاجتماعية.. لا ان تقرأ موضوعا خالي الاوضاع من كل الإبداعات لذا فقد قدمني موضوع تم طرحه من قبل القراء (خفيفة) بالعدد رقم ٤٧٧٦ حول (المساواة بين المعلمة والادارية) في مدارس البنات وتصدت لها المراقبة (ثورة الحبر) في العدد رقم ٤٧٨١ ليوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر صفر عام ألف واربعمائة وستة للهجرة محاولة بذلك تشكيل دير الاداريات في المدارس ما فوق الابتدائية ومطالبة بمساواة الادارية بالمعلمة.

والحقيقة ان هذا جدل سطحي لا طائل من وراءه ويحث كلامي لا يقدم ولا يؤخر.. انا احترم وجهة النظر مهما كانت.. ولكن بهذا الحوار يفتقد الموضوع اهميته ويجهز.. واحترم القارئ.. ايضا.. هل خلا المجتمع من كل المشاكل ولم يبق سوى المفاضلة بين المعلمة والادارية وايتها مصلحة المجهود الاكبر.. والوفاء.

غريب امر بعض القراء يشفقون بالشعور ويتبنون المهام والعوائق الاجتماعية والحوارات ذات المردود الايجابي للمراقب المختلفة.. ويكتب اعزائي.. نحن نؤذي خمسة اجتماعية وطنية.. وتحقيق شرف الالتزام يمكن ان يتم من أي موقع وكل ما نلصق نصيبه وافر اما المفاضلة فمفهوم خاطيء خصوصاً داخل الجهاز الواحد والنسب المقررة مدرسية بعناية من قبل جهات الاختصاص.

فلا نحن بحاجة الى قارئ مدرك لكل ما يقرأ يتفاعل مع قضايا الاجتماعية ويكتب عنها بصوت وواقعية بعيدا عن الاهداف الشخصية فهناك مشاكل اجتماعية بحاجة لدراسة مستفيضة ومنعقدة تعرض على السطح وتتناولها بالتحليل والدراسة كترشيح الاتفاق الوطني والوعي المروري واهمية الكتاب في انماء الشخصية ودور الثقافة في سلامة المجتمع واجراء التراث الجيد لهذه الأمة وغلاء المهور والزواج من الاجنيب ومضار التخنين وغيرها.. لكي ننقي المجتمع من هذه الشوائب وتعيد ترتيب البيت بطريقته تجعله يمارس دوره بنجاح لتتشتت الاعيان.

ان اعزائي.. السطحية لم تعد تجدي في هذا الزمن والامر الهامشية تعطي الجمهور شعورا بالغثي.. نحن نريد ان نكسب هذا الجمهور لا ان نحرقه في اثون حواراتنا الفيلقية التي لن تجدي أبدا في كسب ثقة القارئ.

نحن ننشد شعبا يقرأ ويحي ما يقرأ فالثقافة وقود الشعوب لحياة افضل.. وكثيرون هم أولئك الذين يتقنون من أجل الحفاظ على رصيد القراء ونحن بهذه الثروة الباردة نعتدي على حقوق القارئ ونحيل تعلماته الى رمد.

ابراهيم علي الحيدري
التصميم - البكيرية

لنستأبك الأيدي لصد هذه الهجمة

المخدرات دفعت الابن لقتل أمه!

عزيرتي الجزيرة..

تحية تقدير..

لقد اطلعت في عدد "الجزيرة" الصادر يوم الجمعة (٤٧٧٦) بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ على موضوع الاخ فايز الشهري والذي فيه يروي عتبه واستياءه لعدم تحريك كتاب هذه الصفحة خاصة والكتاب بصفة عامة لمواضيع خطيرة بدات تتسلل اليها دون ان تحس.. وان كنت هنا اشكر الاخ فايز في وجهة نظره فانت في الوقت نفسه احاول ان ادلي بدولي في الموضوع ولو من جانب آخر.

فلو تساطنا من هم الذين يتعاملون مثل تلك المخدرات لمرقنا بأنهم فلاتا كبريانا ابناؤنا وابناؤنا وشبابنا.. الذين هم عماد امتنا ووقتنا التي بها ننهض واعداء هذه الأمة والمغرضون لها يحاولون التأثير عليها بأي شكل من الاشكال فلا يضيعون أي فرصة سانحة لذلك ومنها ما ذكره الاخ فايز مما استدعوه في تفسيس القرآن الكريم وهو العمل المضني بعينه.. وبما ان للشباب ابتهاجه ونشاطه وحظه من متع الحياة ومباهج الدنيا فقد استهينهم بذلك خاصة وانهم سرعوا للتأثر.

فمشكلة الانسان في المخدرات وتعاطيها هي البلاء الذي يبيد الأمم ويغضي عليها فاذا ما انتشر في أمة

سرعان ما يتصدع بناؤها وتتضعف قوتها وتتفتش فيها الامراض الاجتماعية فلا تلبث الا ان تهوى صريعة.. ولو استعرضنا حالة الغرب ونقشنا عن اسباب تدهور حياتهم خاصة وان كثيرا منهم عرف - بالحول والظول - لوجدنا تلك العلة هي التي ادنت اجلهم.. فهل للشباب ان يعوا ذلك ويحذروا الانعكاس فيها وينصرفوا الى معالي الأمور ولا ينظروا الى سفاسفها.

ولا يفوتني هنا ان ادلل على ذلك بأشيع جريمة في تاريخ مصر والتي نشرتها مجلة "الفيضة" في عددها (٩٤٢) الموافق ١٩٨٥/٧/١٩ والتي كان بطها ابن عاق اتلفت المخدرات مخه واماتت ضميره فاقدم بلا شفقة التي بها نهض على قتل أمه والتي حملته في بطنها وحين كبر مزقها اربا.. اربا.. ولتستمر للقصة من الابن نفسه وهو يرويها للمباحث.. (يقول: " في تلك الليلة كنت استمع الى الراديو في ساعة متأخرة من الليل بعد ان شربت سيجارة حشيش وجماعة استيقظت أمي وطلبت مني خفض صوت الراديو ثم صفعتني على وجهي فاستويت الدنيا لمسي لمسي ولعب الحشيش براسي وتصورت ان رجولتي ضاعت بهذه الصلعة فذهبت الى المطبخ واحضرت سكينا حادة

من هذا المنطق نجد ان شبابنا صفارا او كبرا لا بد وان يجودوا الناصح الامين الذي يرشددهم الى الطريق الصواب يأخذ بأيديهم الى المعالي لينبغ بهم الخير ونجنتهم مهاري الحياة فلا يضلوا.. ومن واجب كل فرد ان يحاول بما

يستطيعه من جهد لمقاومة الانحراف مبتدئا بنفسه واسرته فمتى ما صحت الأسرة صحت المجتمع.

وليس هناك شك بأن الفرد السعودي بصفة خاصة يدرك بوعيه مقدار العقوبة التي حددتها الشريعة الاسلامية لكل جريمة ترتكب لذا نراه يبتعد بنفسه عن الوقوع في مثل تلك الرذائل ومن هنا كان سر الامن في ربوع البلاد حيث يلا الايمان قلوب اخيرا من ان دول الخليج قد اصدرت امرا بالحكم بالاعدام على من يروج المخدرات.. ولقد كان الاخ فايز مصيبا سواء كان ذلك الصواب في طرحه للموضوع او في الآراء والحلول التي اقترحها من خلال موضوعه.

وقبل ان اختتم قولي أرجو عفوك ان عصاني الحرف وغابيت عني بلاغة التعبير في هذا الموضوع ولكن في رأيي ان البساطة والسهولة هي افضل واسلم طريق ليصل الى موضوع

مهما علم شأنه للقارئ الكريم. شكري مجددا لعزيرتي الجزيرة والاخ فايز الشهري.

هذا وعلى كل قصد السبيل وبه التوفيق.

فاطمة علي الاسمري
ابها

مهندس آخر يفند أخطاء تصميم الحواس :

تهدر ٣٩ بالمئة من الأرض من أجل نسبة حرارة قليلة

عزيرتي الجزيرة..

من خلال الاعداد ٤٧٥٢ و٤٧٧٨ والسند ٤٧٨٨ دار نقاش حول

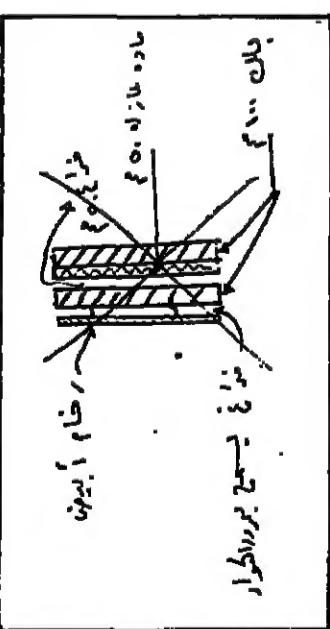
تصميم المسكن الملائم بين كل من محمد الحواس وكمال حسني القبلي.. ولكيلا يكون تطبيقي هذا ناقصا فلابد من الرجوع الى القراء قليلا.

ففي عدد الجزيرة كتب الاخ شامس القريب (٤٧٧٦) تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ عن موضوع تشابه وجهات المياني السكنية ووضع اللوم على المهندس الانشائي الذي يقوم بعمل زميله المهندس المعماري وكان الراد عليه في حينه وكان من ضمن تلك الردود مقال الاخ محمد الحواس الذي ذكر فيه تصميمه للمنزل المثالي.

مقال شامس القريب فهو لم يعالج المشكلة التي كانت محور النقاش ومتابع ذلك من ردود من القبلي عليه... وكان الاخرى مهما ان يعالجها المشكلة الاولى بدلا من الخوض في موضوع آخر.

وحقيقة الامر فان المشكلة التي ذكرها الاخ شامس القريب ما زالت قائمة ولابد من ان تأخذ حقها من النقاش ويلاحظ ان نرى اقلام اساتذة الجامعات ومهندسي البلديات يخوضون في النقاش حتى ينال الموضوع حقه من النقاش.

ان تصميم الاخ محمد الحواس يثير غضبا جديدا للنقاش الا وهي هل تصميم منازلنا يلائم البيئة التي نعيش فيها.. والرد على هذا السؤال ليس في تصميم الاخ محمد الحواس.. وانما في حلول تكون قد خضعت للتجارب العلمية تحت



اشراف الجامعات ومراكز البحوث التطبيقية.

(١) التجربة العملية ونسبة صلاحيتها.. فالحواس يذكر في العدد رقم ٤٧٥٢ بأنه قام بالتجربة (تجربة صاحب المقال) - وفي العدد رقم ٤٧٧٨ يقول انه يستحيل عليه تنفيذ هذا التصميم نظرا لعدم تفرغه

وعدم الامكانيات.....

(٢) يقول في مقاله بان المواد العازلة في الجدران سوف تمنع حوالي ٨٠٪ من حرارة الشمس من المرور الى داخل المنزل.. والاح الحواس من اجل ان يمنع الباقي ٢٠٪ من حرارة الشمس فهو يهدر حوالي ٣٩٪ من الأرض المبينة..

وانا اعتقد جزايا بان من وسائل البناء المتبعة حاليا ما فيه غنى عن تصميم الحواس كما هو موضوع في الشكل

فهذا التصميم متبع في البناء الحديث بقاوم الحرارة بطريقة اكثر فاعلية فهذا الجدار يقاوم حرارة الشمس اولا بعكس حرارة الشمس عن طريق الاشعاع بواسطة لون الرخام الابيض الصقيل.. ثم بعد ذلك بالفراغ غير الموصل للحرارة بين الجدار الاول والرخام ثم بعد ذلك بالجدار الاول والفراغ الثاني فبالدالة المعادلة ثم الجدار الثاني.. ان هذه الطريقة عملية وتصلح لكل انواع المياني ولن يزيد ذلك في كلفة البناء التي الذي يذكر.

(٣) هل فكر الاخ محمد الحواس بالشكل الخارجي للمنزل الذي سوف يصمم بهذه الطريقة انه سوف يكون اشبه مايكون بالسفن فلا نوافذ ولا بواب ولا أي شيء جمالي..

(٤) بغرض قبول تصميم محمد الحواس فان الهواء الذي يكون في المراتب وخاصة الدور الارضي في حالة سكن حيث لا توجد بوابات للهواء فيالباتالي سوف يكون الهواء غير صحي وسببا لانتشار عدوى الامراض مثل الزكام والانفلونزا..

(٥) ان النوافذ الزجاجية في سقف المر في الدور الثاني سوف تعمل بطريقة البيوت الحميمة بمعنى السماح لاشعة الشمس بالدخول ولا تسمح لها بالخروج مما سوف يزيد درجة الحرارة داخل المنزل.

(٦) ان وجود السرير الاسمنتي المغلف بالرخام سوف يشكل مشكلة كبيرة داخل الغرف حيث يجد ويشكل كبير من حرية التوزيع الداخلي للغرف ويحد الاستفادة الفعلية للغرفة الموجود بها حيث انه لا يمكن ازالته وتغيير مكانه.

(٧) اختفاء السجاد من المنزل وكذلك

الموكيت ان يصيب صاحب ذلك البيت بالزلات المعوية فقط نتيجة لبرودة البلاط في فصل الشتاء بل سوف يجعه يشعر براته يعيش داخل كهف نتيجة لانعكاس الاصوات عن الاجسام الصلبة حيث انه من المعروف بان الاجسام الصلبة تمكس الموجات الصوتية بعكس القماش والموكيت التي تعمل على امتصاص هذه الانعكاسات.

(٨) يقترح الاخ محمد الحواس بان يكون سقف الدور الثاني مكونا من طبقتين ويقول بأنه يمكن الاستفادة من الفراغ الذي بينهما وذلك بمرور مواسير المياه والاسلاك الكهربائية.. انه من المعروف ان اعمار المياني تقاس بعشرات السنين.. ومهما غلفت مواسير المياه بذلك المادة للصدأ فان هذه المواسير سوف تتآكل بعد مرور مايقارب عشرين سنة وسوف تبدأ بالمساح بتسرب المياه التي سوف تتجمع بين طبقتي السقف الاسمنتي مما يهدد المنزل بالانهيار المفاجيء نتيجة لتقل الماء وتأثيره الكيميائي على الحديد الموجود في سقف البيت.

(٩) بغض النظر عما سبق فان تصميم محمد الحواس غير قابل للتنفيذ في جميع الاماكن وذلك راجع لقيمة الأرض.. ففي المدن يكون المتر المربع غال الثمن وليس لدى المالك الاستعداد بالتخلي عن حوالي ٣٩٪ من مساحة الأرض التي عليها البناء من اجل النفاذ الى داخل المنزل..

ارجو ان اكون وفقت في عرض هذه الافكار للاخوة القراء ولكم مني جزيل الشكر لاصلاح المجال.

مهندس

عبد الرزاق كوزيم

على هامش مبيعات الصيدليات

لولاها ماكانت الصيدليات قائمة !!

طالعنا الجزيرة على صفحاتها وفي اعداد ماضية بمقالات عديدة عن الصيدلي والصيدليات التي أخذت تخرج عن اختصاصها على حد تعبير بعض من كتبوا حول هذا الموضوع.. وان على الصيدليات ان تقتصر موجوداتها ومبيعاتها على الادوية فقط دون التدخل في بيع مواد التجميل والزينة والمواد الطبية الاخرى.. وماعلم هؤلاء ان الصيدليات هي المكان الصحيح والاقلض لان تباع وتشتري فيها هذه المواد بحكم تراكيبها وانواعها وماسببها من

تحسس للجلد عند بعض مستخدميه.

انني لست بمسد تفصيل دور الصيدلي في مساعدة المواطنين وتقديم النصح والارشاد في اختيار المناسب من هذه المواد حسب حالة وطبيعة جلد الانسان لان ذلك ولاشك معروف عند عامة الناس.. لكنني هنا فقط اريد ان اوضح الحقيقة الغائبة عن كل هؤلاء الذين تفرقوا الى موضوع الصيدلي والصيدليات ولم يبقوا في تضييق هذه المواد بحكم الاتباع والمواد التي يتم بيعها في

الصيدليات رغم انني ارى حتى الآن ان هذه الصيدليات لم تتبعد عن الجانب الصحيح.. فان ما هو موجود في كثير من الصيدليات في الحقيقة هو محطها الفعلي.. ثم هل يريد اخواننا ان تقتصر الصيدليات على بيع الادوية فقط؟؟

اننا لو افترضنا ذلك جدلا.. فان اصحاب الصيدليات التجارية سيجدون انفسهم مضطرين للبحث عن مورد رزق اخر... والسبب واضح لو حاولنا ان نفهم الحقيقة وان نعيش واقع هذه الصيدليات.. ان

احسن صيدلية لو اقتصر مبيعاتها على الادوية فقط.. فان مبيعاتها اليومية لن تقضي مصروفاتها.. وبعد هذا كله لست ادري لماذا نطالب الصيدليات بالاقتصاد على بيع الادوية فقط والخروج عن اختصاصها في بيع مواد الزينة وغيرها مما يقع في دائرة اختصاصها.

واه الموفق.

الصيدلي / عبدالله مشاري الدخيل



عزيرتي الجزيرة: محمد عبد الواحد

عندما تصبح الغربة غربتين

هكذا اصبح الجرح جرحين.. والليل ليلين.. والاسود اسود مرتين.

وهكذا ايضا أصبحت الغربة غربتين.. لقد توقف كل شيء وتداعى كل شيء لقد انهرت الآن من اطراف رأسي حتى قديمي.. واحسست ان دنيا ضيقة بكل ما فيها ومن قديمي.. لا ادري من الذي يدمي ماقيتنا ويضيق اهدابنا ويفتح جراحاتنا ويعمق مأساتنا. لا ادري كيف استطعت ان ابتلع لساني واشعل كل هذه المشاعر في داخلي.. كما انني ايضا لا اعرف حتى الآن من اعاق طموح اللحظة في عيوننا واطفا شمس غدا.

عندما ذهب هذا الصباح الى ضفة النهر كان العيسيون من بقايا الليل يندسون تبعا في تلك المراكب البيضاء.. آخرون تخفي نصف وجوههم تحت ياقات معاطفهم يقفون في انتظار (عابرة) النهر لا احد ينزع وجهه الضبابي من على اطراف خدائه.. جاءت المركبة الآن وانزلت الناس ايضا بهدوء الى داخلها.. وتصلبت مكانتي.. لا شيء في الضفة الاخرى.. كما ان هذا الطقس لا ينبئ بان الشمس ستاتي اليوم.

اخذت اتحرك وعند بائعة الزهور توقفت قليلا.. رفعت بصرها ولم تر في عيني ما يشجع على قيامها بأي جهد ادركت من عيني الفارعتين ان زهورها لا تهني كثيرا.. ويرغم انها انصرفت لا مبالية الى عملها الا ان قلبها الضخم لم يرقه.. بقائي.. رايته يتقدم خطوتين وعيناه الخفيفتان تطلعان الى.. هنا الكلاب لا تنبح ولكن عيونها هي التي ترسل الشرر.. حيث ذلك الحيوان الضخم بايماة من رأسي وانصرفت..

اذكر ان حملة نشطة قد جرت في مدينة الرياض ضد الكلاب.. وفي جده منذ ٢٠ عاما كنا نهجم كلاب البغدادية عندما تكون فرادي.. ولكننا لا نجري على الاقتراب منها عندما يكون عددها اكثر من ٢٠ كلبا.. اذكر صديقا لي يكتب هو الآخر في الصحف اسمه (فهد الخليوي) كان يسكن في اطراف مدينة جدة.. وكانت تكثر الكلاب حول بيته ولكنه كان متخصصا بارعا في مطاردتها انه اول انسان رايته في حياتي يسبق الكلب في عدوه.. وعندما يلحق به يعكسه من اذنيه ويوطح به وكانت ذراعا قويتين غير انها ما سلعتا من نهش الكلاب.. هذا (الخليوي) لا ادري اين هو الآن قيل لي انه يكتب في اقرا متفانلا..

لا ادري لماذا عدت سنوات عديدة الى الخلف لاكتب عن الحيوانات رغم انني اقلعت عن هذه العادة منذ زمن.. غير ان ذلك يتفق مع بداية هذا الكلام عن تعب الغربة والامها.

على العموم.. لقد رايت في المانيا كلابا تحظى بامتياز لا يناله الانسان في بقاع كثيرة من الارض.. اجتزت الآن حديقة العامة في وسط المدينة ثمة ملصقات في الطريق..كان خطي جيدا.. بعضها كتب بالانجليزية تقول هذه الملصقات.. انها ستنظم مظاهرة لمساندة حقوق الانسان في جنوب افريقيا بعد ظهر هذا اليوم.

لاول مرة كل الاحزاب في المانيا تتفق على شجب السياسة العنصرية لحكومة جنوب افريقيا.. لكن هؤلاء الالمان لا يذهبون بعيدا.. انهم يقولون كلاما.. ومجرد كلام.

انهم يحتجون بصمت كما يفعلون في امسيات الأحد عندما يملأ الامريكيون شوارع فرانكفورت.. ان الالمان ينسحبون بهدوء من المقاهي والمطاعم والساحات العامة ويتركونها للجند الامريكيين.. ولكنهم لا يتواضعون امام الفرنسيين والبلجيكيين وهم يسخرون من الانجليز ويشعرون انهم في مقدمة شعوب اوربا رغم كل شيء..

محاولة لتأكيد هذا التفوق.. قد يكون هذا صحيحا اذا علمنا ان المانيا التي نراها اليوم قد استعادت مجدها وقوتها الاقتصادية في السنوات القليلة فيما بعد الحرب العالمية الثانية.

لقد اعيد بناء مدن المانيا قاطبة بعد الحرب وقد استطاعت ان تكون على ما هي عليه الآن خلال سنوات وجيزة للغاية وهذا التفوق بلا شك واضح كل الوضوح.. ولكن (...).

